

Jeden svět, mezinárodní festival lidsko-právních dokumentárních filmů

Ukazujeme na zneužití moci, povzbuzujeme důstojnost, posilujeme solidaritu, rozvíjíme vzájemné porozumění

Co je Jeden svět?

- Festival Jeden svět založil Člověk v tísni – společnost při České televizi s cílem využít mocné médium, jakým je film a video, k rozvíjení vzájemného porozumění mezi kulturami, k rozšíření povědomí veřejnosti o lidských právech a k prosazování globální zodpovědnosti.
- V teprve třetím roce své existence, se festival rychle stal jedním z největších a nejdůležitějších lidsko-právních festivalů v Evropě a nezpochybnitelně se zařadil mezi nejvýznamnější kulturní a mediální události v Praze.
- Festival tvoří mezinárodní soutěž dokumentárních filmů, workshopy, debaty, koncerty, fotografické výstavy a další události.

Považuji festival dokumentárních filmů Jeden svět za ohromě důležitou a dobrou věc.

Václav Havel, prezident České republiky

Film slouží jako znamenitý prostředek k poskytnutí skutečného obrazu o stavu lidských práv v moderním světě. Je zapotřebí kreativních schopností umělců a filmových tvůrců, kteří nám přinášejí pravdivá svědectví o lidech, kteří bojují za dosažení a ochranu práv, na která máme všichni nárok.

Mary Robinson, Vysoká komisařka OSN pro lidská práva

Naše cíle:

- Podpořit natáčení dokumentárních filmů tím, že filmy ukazujeme širokému obecnstvu..
- Zvýšit povědomí a znalost o lidských právech v celé jejich šíři – politické, ekonomické i sociální – a inspirovat k přímému vlivu lidí na řešení globálních otázek.
- Přispět k veřejné diskusi o úloze občanů a občanské společnosti, kterou mohou hrát v globálně propojeném světě.
- Ustanovit festival každoročním vzdělávacím fórem pro diskuse o lidských právech v České republice.
- Představit Českou republiku jako místo, kde hlasy podporující otevřenou společnost a světovou demokracii znějí permanentně.
- Podporovat neziskové organizace v jiných zemích při přípravě jejich vlastních lidsko-právních festivalů.
- Stát se základnou pro setkávání se televizních odborníků, nezávislých producentů a filmařů ze zemí EU spolu s jejich kolegy ze střední a východní Evropy.

Jeden svět 1999

- 48 filmů z 23 zemí
- 6 dní, 4 sály, 71 projekcí, 5000 diváků
- 15 zahraničních hostů, 22 akreditovaných novinářů, 34 citací v médiích
- 16 debat s diváky, 2 fotografické výstavy
- Nejlepší snímky festivalu promítány v Brně
- Jeden z oceněných filmů, "Mrtví jsou živí", odvysílán Českou televizí.

Jeden svět 2000

- Záštitu primátora hl. města Prahy Jana Kasla a primátora města Olomouce Martina Tesaříka
- Festival probíhal v Praze, Brně a Olomouci
- 69 filmů z 35 zemí
- Dva týdny, 5 sálů, 117 promítání, 8 000 diváků
- 24 zahraničních hostů, 40 akreditovaných novinářů, 121 citací v médiích
- 42 debat s diváky, 7 fotografických výstav a koncert romské hudby

- Webové stránky festivalu oceněné Central Europe Online jako "Website of the Day"
- Nejlepší filmy byly promítány ve 20 městech České republiky
- Film zahajující festival byl ve stejném čase odvysílán Českou televizí
- Česká televize natočila festivalu 30 minutový dokumentární film
- Festival se stal inspirací a oporou pro vznik podobných festivalů na Slovensku, v Polsku a Kosovu

Jeden svět 2001

- Záštitu prezidenta České republiky Václava Havla a vysoké komisařky OSN pro lidská práva Mary Robinson
- 89 dokumentů z 36 zemí
- 9 dní, 8 sálů, 127 promítání, 12.000 návštěvníků, 120 akreditovaných novinářů, 159 citací v médiích
- Prestižní ceny a dvě mezinárodní poroty: jedna složená z lidí, kteří se v minulosti stali obětí násilí a útlaču a druhá skládající se známých filmařů
- 70 zahraničních hostů; na několik dní se Praha stala místem, kde byli lidé z Vietnamu, Barmy, Kambodži, Kazachstánu, Kyrgyzstánu, Jugoslávie, Chorvatska, Slovinska, Bosny, Kosova, z Ruské federace, ze Spojených států, Velké Británie, Německa, Francie, Norska, Estonska a z dalších 12 zemí
- 36 debat s hosty, 2 fotografické výstavy představující několik předních českých a slovenských fotografů, 3 koncerty populárních českých kapel, interní festivalová televize a videotéka s 460 filmy
- Dvoudenní workshop "Evropská koprodukce: Noční můra nebo příležitost?" přilákal 90 účastníků
- Přes 7000 lidí navštívilo webové stránky festivalu (www.oneworld.cz); před 60.000 přístupů
- Nejlepší snímky festivalu byly promítány v 9 městech České republiky
- Česká televize opět natočila a odvysílala o festivalu 30 minutový dokument
- Projekce některých dokumentů se uskutečnil také na Slovensku (Bratislava), v Polsku (Varšava) a v Jugoslávii (Bělehrad), v Kosovu (Pristina) a v Německu (Norimberk).

Hlavní partneři:

Contactel, Česká televize, Open Society Fund, NRG Energy Inc., Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Audiovizuální departement velvyslanectví Francie, British Council, velvyslanectví Kanady, velvyslanectví USA, Goethe Institut, TNT International Express.

Hlavní mediální partneři:

Český rozhlas, Týden, Respekt, Lidové noviny, The Prague Post, Rencar, PIS, Euro, Deníky Bohemia, The Reader's Digest, Boomerang.

Filmy točím už více než 40 let a o schopnosti filmu cokoli změnit si nedělám iluze. Film je fikce a to platí také pro dokument. Film má ale sílu otevírat lidem oči, ukazovat skutečnost z jiného úhlu pohledu a obracet jejich pozornost ke věcem, o kterých možná vědí, ale které nevnímají.

Agnes Varda, francouzská režisérka, autorka vítězného filmu

Lidská práva nejsou na prodej. Nemůžete inzerovat lidská práva, neboť nejsou předmětem propagandy. Můžete na ně poukazovat, přimět lidi o nich přemýšlet, ale nemůžete jim je prodat. A jsme u toho, proč tenhle festival může být velkou událostí. Dává kultuře a umění šanci otevřít lidem oči a mysl.

Péter Forgács, maďarský režisér, člen hlavní poroty

PRO VÍCE INFORMACÍ NAVŠTIVTE NAŠÍ WEBOVOU STRÁNKU WWW.ONEWORLD.CZ.

WWW STRÁNKA FESTIVALU NABÍZÍ UNIKÁTNÍ DATABÁZI S VÍCE NEŽ 400 LIDSKO-PRÁVNĚ ORIENTOVANÝMI DOKUMENTY.