



VAŠE ENERGIE JE POTŘEBA JINDE!

JEDEN SVĚT

FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ O LIDSKÝCH PRÁVECH

8.—17. 3. 2011 PRAHA
WWW.JEDENSVET.CZ

VAŠE ENERGIE JE POTŘEBA JINDE!

JEDEN SVĚT

Mezinárodní festival dokumentárních filmů
o lidských právech

13. ročník

Konaný pod záštitou Václava Havla, prvního místopředsedy
vlády a ministra zahraničních věcí ČR Karla
Schwarzenberga, ministra kultury ČR Jiřího Bessera
a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody

Pořádaný organizací Člověk v tísni, o. p. s.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

STRUČNÁ BILANCE

- kromě **Prahy** se festival konal v dalších **33 městech České republiky**
- uvedeno bylo **104 filmů ze 43 zemí** světa
- počet **návštěvníků a návštěvnic – 43 688 v Praze** (z toho 10 086 žáků, studujících a vyučujících)
- na projekce **Jednoho světa v regionech** přišlo **60 007** diváků a divaček (z toho na školní projekce **35 709**)
- **celková návštěvnost** 13. ročníku tak znovu přesáhla stotisícovou hranici a dosáhla počtu **103 695 diváků a divaček**
- účast více než **240 akreditovaných českých a zahraničních hostů**
- **festivalové on-line speciály** v České televizi, na Radiu 1, v ČRo Rádio Česko a na portálu Aktuálně.cz, festivalové **přílohy** v Lidových novinách a v MF DNES
- festivalový **web** zaznamenal **v únoru a v březnu téměř 180 tisíc návštěv**
- **on-line speciál Jednoho světa na webu ČT** (3 dokumentární filmy, 25 sociálních spotů z kategorie Non-Comm a záznam 4 panelových debat) navštívilo v průběhu března více než **15 000 uživatelů**
- **104 debat a diskuzí** po filmových projekcích a **21 velkých panelových debat** na ožehavá témata současnosti



- projekce se konaly v rámci **Jednoho světa Do It Yourself** také na Vysoké škole ekonomické (Praha 3), na České zemědělské univerzitě (Praha 6), na Přírodovědecké fakultě UK (Praha 2), na Filozofické fakultě UK (Praha 1), na FHS UK (Praha 5), v KC Beseda (Praha 9) a v KC Zahrada (Praha 11)
- již podruhé měli diváci a divačky možnost hlasovat během festivalu o filmech, které obohatí nabídku programu **Promítej i ty!**, z něž festival zapůjčuje filmy k bezplatné distribuci
- tradičně byly uspořádány **projekce pro seniorky a seniory** a projekce **pro rodiče s dětmi**
- během festivalu probíhala kampaň **Empty Chair** za propuštění čínského disidenta a laureáta Nobelovy ceny míru Liou Siao-poa
- festival obohatily dvě **významné novinky**: nejen pro filmové profesionály byl zorganizován otevřený workshop **One World, Many Ways – New Directions in Human Rights Documentaries**, vznikla také soutěžní kategorie **Nová média mění společnost**, která oceňuje kampaně využívající nejnovější komunikační technologie
- **již popáté proběhl Jeden svět v Bruselu**, tentokrát ve dnech od 17. do 26. května 2011
- v Praze se akreditovalo **182 novinářů** a desítky dalších v ostatních festivalových městech; výsledkem bylo na **pět set sedmdesát citací v médiích**
- v Praze a v dalších festivalových městech pracovalo celkem **425 dobrovolníků a dobrovolnic, brigádníků a brigádnic**

HLAVNÍ TÉMATA ROČNÍKU

Osu programu **tvorily dvě soutěžní kategorie:**

- Hlavní soutěž
- Máte právo vědět

V rámci **nesoutěžních kategorií** uvedl Jeden svět dokumenty rozdělené do těchto kategorií:

- Tváře korupce
- Věku navzdory
- Cesty ke svobodě
- Ekologické výzvy
- Ženským hlasem
- Panorama
- České dokumenty
- Člověk v tísní uvádí
- Krátké filmy
- Jeden svět dětem

Kategorie **Tváře korupce** mapovala fenomén korupce zejména v postkomunistických zemích. Týkala se lidí, kterým se ekonomicky dařilo již v autoritářských režimech a po přechodu k demokracii dokázali obratně využít svých kontaktů a získat obrovský majetek i moc. Odvážné snímky sledovaly konkrétní tváře, jimž se daří propojovat svůj ekonomický vliv s politickým a neštítí se mafiánských způsobů. Na výběru filmů spolupracoval Jeden svět s organizací Transparency International.



Kategorie **Věku navzdory** se z mnoha perspektiv věnovala stále aktuálnějšímu společenskému fenoménu stárí. Filmy nabídly příběhy lidí, kteří navzdory svému věku vedou plnohodnotný život, naplněný potřebou účastnit se na chodu společnosti, pracovat či bavit se. Dokumenty ukázaly také další sociální aspekty vztahující se k pozdnímu věku, jako je například přístup rodinných příslušníků k seniorům a seniorům či možnosti, které mají v každodenním životě.

Kategorie **Cesty ke svobodě** přinesla příběhy lidí, jejichž svobodu oklešťují války, politický režim či chudoba. Část filmů se zaměřila na válečné oblasti, kde je cesta ke svobodě zároveň otázkou přežití. Jiné se věnovaly trnitým okolnostem, jež doprovází přechod k demokracii v postkonfliktních zemích, a zdůraznily roli mladé generace, která vzdoruje autoritářským režimům například svobodným uměleckým projevem.

V samostatné kategorii **Člověk v tísní uvádí** se letos poprvé představily filmy produkované společností Člověk v tísní. Tvůrci těchto snímků dokumentují práci organizace jak v krizových oblastech světa, jako jsou Etiopie či Afghánistán, tak v České republice. Všechny filmy byly zpřístupněny prostřednictvím streamování na festivalovém on-line speciálu na webu ČT.

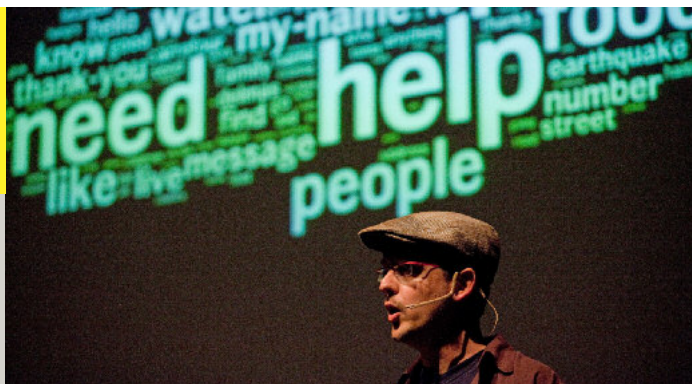
NOVÁ MÉDIA MĚNÍ SPOLEČNOST

Jeden svět letos zavedl novou soutěžní kategorii, jejímž účelem je zdůraznit **roli nejnovějších komunikačních prostředků**, především informačních a komunikačních technologií, které radikálně mění způsob, jakým dnes lidé získávají, sdílejí a používají informace. Otevírá se jim tak prostor pro účinnější informování o porušování lidských práv. V rámci vyhlášené soutěže se představily projekty, které **inovativním využitím moderních komunikačních technologií** umožňují důležité sdílení informací a aktivní zapojení veřejnosti do společenského dění. K nové kategorii vznikl blog www.jedensvet.cz/newmedia.

Vybrané kampaně posuzovala tříčlenná odborná porota, jejímiž členy byli **Jeremy Druker**, výkonný ředitel organizace Transitions Online, **Patrick Meier**, ředitel programu krizového mapování a nových médií ve společnosti Ushahidi, a **Milan Fridrich**, výkonný ředitel divize Nová média České televize. ČT byla současně mediálním partnerem celé kategorie.

Porota během slavnostního vyhlášovacího večera **Media Revolutions** v Divadle Archa ocenila ruskou kampaň **Mapa pomoci, Rusko** (russian-fires.ru), která dokázala během mohutných požárů v létě 2010 propojit žádosti o pomoc v nouzi s asistencí poskytnutou občany díky mapovací a komunikační technologii.

V průběhu festivalu byl uspořádán také šestidenní **tréninkový workshop** zaměřený na efektivní využití videoaktivismu a nových médií v práci a kampaních nevládních neziskových organizací v ČR, Polsku, Maďarsku a na Slovensku. Účastnili se ho odborní mezinárodní lektoři jako Chris Michael z organizace Witness.org, Dylan Blaylock z organizace Government Accountability Project a internetový aktivista Dan McQuillan.



Soutěžící kampaně:

Zapomenuté deníky, Itálie, forgottendiaries.org | Hlasy mladých lidí přinášející příběhy z míst konfliktů, na které už média a mezinárodní veřejnost zapomněly.

Z dohledu, Srbsko, outofsight.tv | Monitoring, zprostředkování příběhů a vizualizace odsunu romských komunit v Srbsku.

Metropolis, Nizozemsko, metropolistv.nl | Internetová televize občanského žurnalismu pro lepší mezikulturní porozumění.

Naši politici, Česká republika, nasipolitici.cz | Internetový portál pro efektivnější kontrolu a dohled nad prací politiků.

Crowdvoice, Bahrajn, crowdvoice.org | Opensource platforma pro shromažďování, snazší sledování a vyhodnocování informačních toků z míst protestů na Blízkém východě reportovaných občany.

Praguewatch, Česká republika, praguewatch.cz | Shromažďování a vizualizace místních kauz pro otevřenost a lepší informovanost veřejnosti.

Podpora žen na Haiti, USA, digital-democracy.org/category/haiti | Zprostředkování příběhů haitských žen pro zvýšení povědomí mezinárodní veřejnosti a využití moderních technologií pro prevenci násilí na ženách.

Kloop, Kyrgyzstán, kloop.kg | Platforma pro občanskou žurnalistiku mladých reportérů.

Kampaň za romská práva, Maďarsko, jogtalanul.blog.hu | Strategické využívání videa v kampaních pro účinnější mobilizaci veřejnosti, sdílení příběhů sociálně vyloučených skupin.

Mapa pomoci, Rusko, russian-fires.ru | Vzájemné propojení žádostí o pomoc v nouzi s asistencí poskytnutou občany prostřednictvím mapovacích a komunikačních technologií.

Otevřená samospráva 2010, Slovensko, samosprava.transparency.sk | Platforma pro větší průhlednost, zodpovědnost a kontrolu místních samospráv.

ONE WORLD, MANY WAYS

Jeden svět se od letošního roku začal systematicky věnovat akcím určeným filmovým profesionálům. Ve spolupráci s renomovanou německou vzdělávací organizací **Documentary Campus** uspořádal třídní otevřený workshop One World, Many Ways s podtitulem **New Directions in Human Rights Documentaries**.

Třídní seminář byl zaměřen na **tvorbu, produkci a distribuci** (nejen) lidskoprávních dokumentů s ohledem na nové trendy, díky nimž přestávají být klasická média jako televize či kino jediným odbytištěm pro audiovizuální tvorbu.

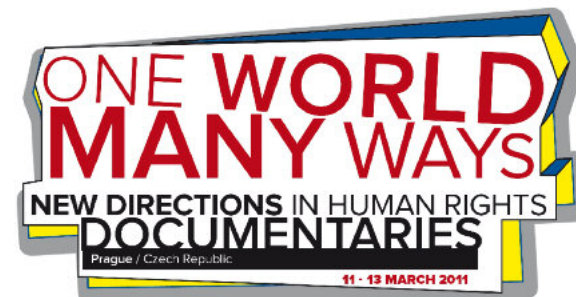
Panelové diskuze, případové studie a přednášky se týkaly tématu **nízkorozpočtové produkce dokumentů** v kontextu nových technologií, jež ovlivňují televizní dramaturgie i samotný vznik dokumentů.

S účastníky workshopu se o své zkušenosti podělili významní **zástupci světových TV stanic, internetových médií i investigativně-zpravodajských organizací**, mezi kterými nechyběli **Keith Lawrence** z amerického Mary Pickford Institute nebo **Vaughan Smith** z londýnského novinářského klubu Frontline.



Celý blok v programu byl věnován zvláštnímu hostu, **aktivistickému filmaři z Egypta Waelu Omarovi**, který prezentoval záběry přímo z centra únorových nepokojů v Káhiře a hovořil o vlivu sociálních médií na průběh egyptské revoluce.

Zvláštní panel se věnoval ožehavému fenoménu **Wikileaks** a jeho dopadu na lidská práva a žurnalistiku. Diskutovalo se také o **právech dokumentaristů** nebo o **umění vést rozhovor** pro účely dokumentárního filmu. Na téma **konkurenceschopnosti českých dokumentaristů** v zahraničním prostředí debatovali čeští filmaři **Vít Janeček, Linda Jablonská a Tomáš Kudrna**.

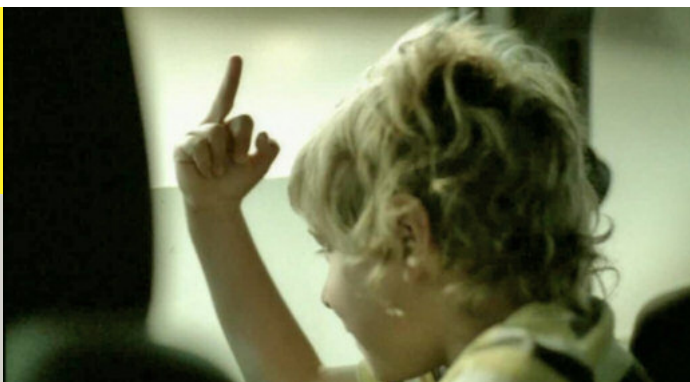


NONCOMM SOCIÁLNÍ SPOTY

Jeden svět se po dvou letech vrátil k oblíbené kategorii sociálních spotů, v níž se letos představilo téměř **sedmdesát krátkých videí**, jež vznikly v letech 2007–2010 jako součást kampaní v desítkách zemí celého světa. Spoty často zábavnou, jindy šokující formou upozorňují na témata, jako jsou devastace životního prostředí, domácí násilí či rasismus. Vybrané série spotů se během festivalu promítaly před všemi hlavními projekcemi v kinech.

Na festivalovém on-line speciálu na webu České televize současně probíhalo **divácké hlasování** o nejlepší spot. Diváci a diváčky vybírali z pětadvaceti spotů. Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže proběhlo 14. března v Divadle Archa v rámci **NonComm večera**. Jako diváčky nejoblíbenější bylo oceněno video **Children See, Children Do** z produkce společnosti DDB Sydney. Spot poukazuje na to, jak snadno děti přebírají špatné vzory chování, jako jsou kouření, používání násilí či sklony k xenofobii, které jim dospělí předávají.

Součástí večera byla také debata s odborníky na sociální reklamu: s Jiřím Seidlem, koordinátorem NonComm kategorie, psychologem Jiřím Šípkem a filmovou teoretičkou Alicí Aronovou.



PROMÍTEJ I TY!

Festival i letos pokračuje v programu, který umožňuje divákům a diváčkám Jednoho světa promítat „jednosvětové“ dokumenty **lidem ve svém okolí**. Do programu Promítej i ty! bylo letos zařazeno patnáct filmů, z nichž diváci formou hlasování vybrali své nejoblíbenější. Festival **pět vítězných snímků** právně ošetří a spolu s informačními materiály je bude zdarma distribuovat každému, kdo o ně projeví zájem. Kolekce Promítej i ty! se tak rozšíří na jedenáct filmů.

Do programu Promítej i ty! se doposud zapojilo **přes 600 promítačů a promítaček**, kteří uspořádali více než **dva tisíce projekcí** ve svých kuchyních, obývacích, kostelech, ve školách, stodolách, hospodách i na hudebních festivalech. Projekcí se zúčastnilo více než **dvacet tisíc diváků**.

„Chtěla bych vám moc poděkovat za zapůjčení filmů Anna v přední linii a Zemřít ukamenováním. Přesto, že někteří diváci byli šokováni, co se ještě v současné době ve světě děje, myslím, že promítání zaujalo a tím splnilo svůj účel informovat o porušování lidských práv. Materiály, které byly na internetu k filmům, mi velmi pomohly při vysvětlování politické i sociální situace v Čechách nebo Íránu. Doufám, že šíření povědomí o lidských právech se daří,“ napsala středoškolská profesorka z Přerova Aneta Gerlová, která promítala svým gymnaziálním studentům.

Vítězné filmy programu Promítej i ty! 2011

Manželka za padesát ovcí | Švédsko / 2010 / 52 min.

Vnoučata kubánské revoluce | USA / 2010 / 60 min.

Solartaxi | Německo / 2010 / 68 min.

Krev v mobilech | Dánsko, Německo / 2010 / 82 min.

Zločinci podle zákona | Izrael, Německo, Španělsko / 2010 / 91 min.

EMPTY CHAIR

Součástí letošního festivalu byla kampaň **Empty Chair** za propuštění vězněného čínského disidenta **Liou Siao-poa**, laureáta Nobelovy ceny míru, který si od prosince 2008 odpykává jedenáctiletý trest za to, že se podílel na vzniku dokumentu Charta 08. Liou Siao-po získal v roce 2009 na festivalu Jeden svět cenu Homo Homini.

Během letošního Jednoho světa ve všech promítacích sálech připomínala uvěznění Liou Siao-poa **prázdná židle** (empty chair) s jeho podobiznou, která odkazovala na prázdné místo, jež po čínském aktivistovi zůstalo na prosincovém ceremoniálu v norském Oslu, kde si nemohl přebrat Nobelovu cenu; čínská vláda to znemožnila i jeho rodině. Liou Siao-po byl současně symbolickým předsedou jednosvětové poroty Rudolfa Vrby, která uděluje cenu filmu z kategorie Máte právo vědět.

Žádost o disidentovo propuštění mohli diváci a divačky vyjádřit současně speciální **pohledníci** s grafikou kampaně adresovanou čínskému prezidentovi a premiérovi. V kampani se po Praze pokračovalo také ve všech regionálních městech a připojila se k ní i řada **zahraničních festivalů**, mezi jinými Docudays na Ukrajině, WATCH DOCS v Polsku, Verzio v Maďarsku nebo Jeden svět v Bruselu.



Z DIVÁCKÝCH OHLASŮ

Zpětná vazba od našich diváků a divaček je pro nás velmi důležitá, proto pravidelně rozesíláme **hodnotící dotazníky**, které nám pomáhají zvýšit kvalitu festivalu v dalších letech, a ohlasy diváků vyvěšujeme na webu. Těší nás chvála, kterou diváci pravidelně nešetří...

Festival má velmi vysokou úroveň a množství skalních příznivců. Přeji vám, aby obojí rok od roku ještě narůstalo a aby se vám dařilo.

Celý festival je pro mne krásná akce, každý rok se na něj těším.

Jsem vděčný za příjemnou atmosféru v průběhu festivalu a trochu jiný pohled na problémy ve světě, než jaký je obecně předkládán.

Líbilo se mi nasazení a obětavost organizátorů a dobrovolníků. Také se mi líbil projev porotce Ondřeje Trojana při předávání cen.

Děkuji, že uvádíte filmy, ke kterým by se divák jinak nedostal nebo se ani nedozvěděl o jejich existenci.

Všem pořadatelům bych ráda poděkovala. Pro mě to bylo rozhodně zatím nejlepších deset dní v tomto roce.

Líbí se mi, kolik lidí na takhle dobře udělanou přehlídku chodí, a jak velký festival o lidských právech tudíž Praha „unes“e. A taky je skvělý Jeden svět na školách.

Pořadatelům velké díky, organizačně to bylo letos velmi vydařené.

Nejvíce se mi líbila naprosto pohodová atmosféra festivalu a zajímaví lidé.

Mě velmi zaujalo, že se festival rozrostl i na projekce na akademické půdě. Festivaly na vysokých školách jsou od vás vynikající práce.

BOBŘÍCI JEDNOHO SVĚTA

Festival letos obohatila nová doprovodná akce v podobě bobříků Jednoho světa, **interaktivních úkolů s lidskoprávními tématy**, které mohli diváci a divačky plnit v každém z festivalových kin. Jeden svět tak chtěl své návštěvníky a návštěvnice motivovat k aktivnějšímu postoji, přesně v souladu s letošní výzvou „Vaše energie je potřeba jinde!“. Do lovu bobříků se zapojily stovky lidí, z nichž několik desítek posbíralo všech osm, respektive devět bobříků a zařadilo se tak do slosování o festivalové ceny. Hlavním výhercem, který byl během slavnostního zakončení festivalu obdarován skleněným bobřím ocasem z ateliéru Bořka Šípka, se stal pětiletý Rostislav Otomanský, který bobříky posbíral s pomocí svého otce a sestry.

Bobřík na suchu

Diváci a divačky si na vlastní kůži vyzkoušeli, co obnáší obstarat si vodu v některých částech Afriky.

Neúplatný bobřík

Hra, která procvičila schopnost odhalit korupci i v jejích sofistikovaných podobách. Partnerem bobříka byla organizace Transparency International.

Vězeňský bobřík

Petice za propuštění politických vězňů v Barmě, pohlednice za osvobození vězněného nositele Nobelovy ceny míru Liou Siao-poa a lidskoprávní pexeso na téma vězeňských trestů.

Nevidomý bobřík

Způsob, jak zažít město „naslepo“ a zjistit, jak se dá pomoci nevidomým, které každodenně potkáváme. Bobřík byl realizován ve spolupráci s o. s. Tyfloservis.

Bobřík ekologie

Stánek Hnutí DUHA, kde se zájemci dozvěděli, jak správně třdit odpad. Měli také možnost odevzdat svůj starý mobil,



jehož recyklaci zařídila společnost Vodafone.

Komiksový bobřík

Tvorba komiksu na lidskoprávní témata, jak s nimi pracuje vzdělávací program Varianty.

Bobřík odvážného migranta

Úkol vyplnit imigrační formulář v nesrozumitelném jazyce a zažít tak na vlastní kůži, jak se cítí cizinec, který opustil svou zemi a ocitl se v ČR. Patronem bobříka byl Allstar Refjúdží Band.

Bobřík sociální ekonomie

Speciální počítačová hra Ghatt out, která simulovala obtížnost cesty lidí ze společenského dna. Hru vytvořila organizace Tady a teď, o. p. s.

Super bobřík

Bonusový bobřík, ve kterém se návštěvnice a návštěvníci Jednoho světa mohli stát dárči Klubu přátel Člověka v tísní a přispěvkem 10 korun denně pomoci lidem ohroženým katastrofami či válkami nebo obětím diktátorů.



SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ V PRAZE

Festival Jeden svět začal letos souběžně na třech místech: v **Pražské křižovatce**, v **kinech Lucerna a Světozor**. Zahajovacím filmem byl tentokrát snímek ***Na stupních vítězů***, který dokumentuje přípravy pětice sportovců a sportovkyň na seniorské mistrovství v atletice. Film je svědectvím o nezdolné energii a vůli k aktivnímu životu lidí, kteří se ocitli v poslední fázi svého života. Film, který na závěr festivalu získal Diváckou cenu VŠEM, společně uvedli režisér Jan Tenhaven a jedna z postav snímku, 83letý atlet Jiří Soukup.

V Pražské křižovatce předal senátor Jaromír Štětina cenu **Homo Homini** pro kyrgyzského **lidskoprávního aktivistu Azimžana Askarova**, který ji získal za svoji dlouhodobou a riskantní práci při monitorování porušování lidských práv i podmínek ve věznicích a za pomoc nespravedlivě uvězněným v **Kyrgyzstánu**. Azimžan Askarov byl roku 2010 odsouzen k doživotnímu vězení ve vykonstruovaném soudním procesu, a cenu tak za něj přijel přebírat jeho syn Šerzodbek Azimžanovič.

Výňatek z dopisu, který Askarov poslal u příležitosti získání ceny Homo Homini:

Dámy a pánové, představitelé vlády České republiky a členové výboru pro udělení této ceny!

Když jsem dostal od svých kolegů Tolekan a Aidy z centra lidských práv, „Občané proti korupci“ zprávu o vysokém ocenění za lidskoprávní aktivity od organizace Člověk v tísni, nevěděl jsem, jak vyjádřit svou radost. Rozplakal jsem se jako dítě. Neexistují slova, která by vyjádřila radost, kterou cítím ve svém srdci. Po tom množství utrpení, mučení a ponížení jsem si znovu uvědomil vysokou společenskou hodnotu boje za lidská práva a spravedlnost. Tuto hodnotu si uvědomuje každý aktivista bo-



jující za lidská práva v autoritářských a protiprávních režimech. Ale za tuto hodnotu se platí jistá cena, její obránci platí často svými vlastními životy... Je to smutné a tragické...

I když mě v mém pokročilém věku mučí a bijí, nikdy jsem nelitoval, že jsem si vybral ochranu lidských práv a jsem hrdý na svou činnost, která je mi posláním, jež mi, jak věřím, uložil bůh. Jako všichni umělecky zaměření lidé jsme já i má rodina vždy snili o tom, aby všichni lidé žili ve světě umění, svobodně a radostně. Když jsem okolo sebe viděl panující realitu bezpráví, nemohl jsem v tomto ohledu být lhostejným pozorovatelem, a proto jsem si vybral to, co je mému srdci a duši nejbližší – obranu lidských práv. Mé snahy bojovat za lidská práva a přitahovat k tomuto tématu pozornost v médiích dráždily a znervózňovaly byrokraty a představitele policie; spustili proti mně obviňovací kampaň, předložili některé podvržené důkazy a nakonec dosáhli svého cíle.

Mezinárodní povinnosti Kyrgyzstánu coby člena OSN a OBSE vůči lidským právům by měly být v zemi plněny univerzálně, nikoliv selektivně.

Žádám nové představitele země, aby se vrátili do oblasti práva a zajistili jeho vládu. Žádám také o zajištění rovného přístupu ke spravedlnosti pro všechny oběti brutality z roku 2010, a to bez násilí a diskriminace.

Vím, že v Kyrgyzstánu zvítězí spravedlnost a právo!

S upřímnou úctou vůči vám všem

odsouzený Azimžan Askarov

HOSTÉ

Pozvání na třináctý ročník Jednoho světa přijalo **240 zahraničních a českých hostů**, kteří uváděli své filmy, diskutovali s publikem, zasedali v porotách jednotlivých soutěžních kategorií, setkávali se se svými kolegy a kolegyněmi z dalších světových festivalů a vychutnávali atmosféru Jednoho světa.

Z dopisů našich hostů zaslaných po skončení festivalu:

Myslím, že festivalový program byl skvělý, zažila jsem mnoho zajímavých setkání. Také tým byl ve všech ohledech velmi vstřícný a ochotný.

Jennifer Fox, režisérka snímku *Moje reinkarnace*

Pobyt na festivalu jsem si výborně užil (a to nejen proto, že jsem na něm dostal cenu). Znovu bych chtěl poděkovat celému týmu za pozvání a zprostředkování tak krásné příležitosti k promítání filmu Na stupních vítězů českému publiku. Líbil se mi také velmi rozmanitý výběr filmů na festivalu – mnoho snímků bylo velmi autentických a unikátních.

Jan Tenhaven, režisér snímku *Na stupních vítězů*, který vyhrál Diváckou cenu VŠEM

Moc děkuji za úžasný čas, který jsem měla možnost strávit v Praze. Opravdu jsem si užívala být součástí festivalu s tak skvělou porotou, a skvělou průvodkyní navíc. Stejně tak neuvěřitelné pro mě bylo sledovat, jak se vám daří řídit tak obrovský festival bez větších potíží.

Ozlem Dalkiran, členka hlavní poroty

Z festivalu mám opravdu skvělý pocit – výborná atmosféra i lidé. V guestservisu dosahujete špičkové kvality. Úžasný tým!!!

Alberto Herskovits, jeden z režisérů filmu *Familia*



Děkuji vám za skvělý festival. Ocenila jsem zejména útulnou atmosféru, kterou jste pro hosty vytvořili. Také váš tým je vynikající. Výběr filmů na festivalu byl velmi rozmanitý a často bylo obtížné vybrat si, na co jít. Každopádně každý film, který jsem viděla, byl přinejmenším myšlenkově velmi provokující. Další věc, která mě potěšila, bylo letošní spuštění Documentary Campusu.

Albina Kovalyova, režisérka filmu *Svobodné jeviště*

Rád bych poděkoval za všechno, co jste pro mě za minulý týden festivalu udělali. Jeden svět se ukázal jako skvělá a velmi vzácná příležitost pro uvedení Karly z krabice a celý pobyt jsem si užil od samého začátku až do konce. Ještě jednou díky a budu se těšit na brzký návrat do Prahy.

Koen Suidgeest, režisér filmu *Karla z krabice*, který měl na Jednom světě 2011 světovou premiéru

Ráda bych poděkovala Jednomu světu za vřelé přivítání a nezapomenutelnou projekci. Mrzí mě jen to, že jsem se v Praze nemohla zdržet déle. Líbila se mi neformální atmosféra, příjemné a vřelé lokace podpořené skvělou organizací. O festivalu jsem už před svým příjezdem slyšela mnoho dobrého a nyní jsem si vše mohla ověřit na vlastní oči.

Noemi Schory, producentka snímku *Nedokončený film*

Na vašem festivalu jsem se měla báječně a musím upřímně říct, že ve všech třech oblastech – ve všeobecném dojmu z festivalu, filmovém programu i v oblasti guestservisu – jsem získala velmi kladné zážitky. Festival je velmi dobře zorganizovaný a lidé z guestservisu mi přichystali vřelé přivítání.

Shuchen Tan, režisérka filmu *Bagdádská filmová škola*

VÝBĚR Z AKREDITOVANÝCH HOSTŮ

Výběr z akreditovaných hostů: Catherine Absalom (Belgie), Brad Adams (Velká Británie), Gediminas Andriukaitis (Litva), Lenka Andrýsová (ČR), Ehsanullah Aseer (Afgánistán), Jasmin Avissar (Rakousko), Aida Baijumanova (Kyrgyzstán), Pavel Barša (ČR), Pavla Baxová (ČR), Mitchell Belfer (ČR), Gabriella Bier (Švédsko), Michal Broža (ČR), Jan Bureš (ČR), Oldřich Bureš (ČR), Radim Bureš (ČR), Vladimír Buřt (ČR), Erin Casper (USA), Miruna Coca-Cozma (USA/Rumunsko), David Čálek (ČR), Marek Čejka (ČR), Ozlem Dalkiran (Turecko), Sawsan Darwaza (Jordánsko), Jan De Coster (Španělsko), Paco De Onis (USA), Helena Dluhošová (ČR), Věra Dolejšová (ČR), Jamie Doran (Velká Británie), Jana Drexlerová (ČR), Katarína Ďurovková (Slovensko), Martin Dušek (ČR), Carol Dysinger (USA), Petra Ezzeddine (ČR), Carl Fechner (Německo), Gregory Feifer (ČR), Tomáš Feřtek (ČR), Přemysl Filip (ČR), Jan Fingerland (ČR), Karel Fisl (ČR), Josef Fojt (ČR), Jennifer Fox (USA), Pavel Franc (ČR), Mary Frances Lindstrom (Velká Británie), Mario Friso (Belgie), Klára Fronema Virglerová (ČR), Petr Gazdík (ČR), Tanja Georgieva (Německo), Ester Gould (Nizozemsko), Natalie Gravenor (Německo), Filip Gregor (ČR), Hans Habinger (Německo), Muaheda Haidairi (Irák/ČR), Vlastimil Hankus (ČR), David Hartmann (Německo), Martina Hasalíková (ČR), Mark Henderson (Velká Británie), Alberto Herskovits (Švédsko), Jana Heřmanová (ČR), Zora Hesová (ČR), Erika Hníková (ČR), Eva Holá (ČR), Martin Horák (Slovensko), Patrik Horvát (ČR), Pavla Hradečná (ČR), Jana Hradílková (ČR), Jiří Hubička (ČR), Al-Khatib Ihab Hasan Ahmad (Jordánsko), Lira Ismailova (Kyrgyzstán), Linda Jablonská (ČR), Abdul Jamil Abdul Manan (Afgánistán), Tomáš Janeba (ČR), Vít Janeček (ČR), Petr Jelínek (ČR), Rolando Jimenez Posada (Kuba/ČR), Jerald Joseph (Malajsie), Irena Kalhousová (ČR), Rachid Khalil (ČR), Khasina Khussein (Kyrgyzstán), Inna Klimentenko (Ukrajina), Vít Klusák (ČR), Blanka Knotková Čapková (ČR), Jana Kociánová (ČR), Kateřina Kolářová (ČR), Darya Korsak (Bělorusko), Vojtěch Kotecký (ČR), Vojtěch Kotecký (ČR), Albina Kovalyova (Velká Británie), Aniko Kovacs (Maďarsko), Carolin Krahel (Německo), Jan Kubice (ČR), Tomáš Kudrna (ČR), Andrea Kuhn (Německo), Nadine Kuipers (Nizozemsko), Kateřina Kuncová (ČR), Petr Kupka (ČR), Julia Laggner (Rakousko), Grit Lemke (Německo), Rob Lemkin (Velká Británie), Martin Maat (Nizozemsko), Kateřina Macková (ČR), Petr Machálek (ČR), Julie Maier (Germany), Marie Mandy (Francie), Kanak Mani Dixit (Nepál), Iraj Mesdaghi (Irán), Martin Mikule (ČR), Miroslav Motejlek (ČR), Zdeněk N. Bričkovský (ČR), Alexander Nanau (Rumunsko), Chyngyz Narynov (Kyrgyzstán), Elena Naumkina (Maďarsko), Andelka Nenezic (Černá Hora), Michail Nězgavorov (Rusko), Kerstin Nickig (Německo), Mona Nicoara (USA/Rumunsko), Kumjana Novaková (Bosna a Hercegovina), Taťána Novotná (ČR), Zuzana Ondomišiová



(ČR), David Ondráčka (ČR), Luois Palmer (Německo), Petr Patočka (ČR), Josef Pazderka (ČR), Josef Pazderka (ČR), Frank Piasecki Poulsen (Dánsko), Susana Pilgrim (Německo), Jana Počtová (ČR), Jarmila Poláková (ČR), Jan Potměšil (ČR), Jakub Preuss (Německo), Radim Procházka (ČR), Ondřej Provazník (ČR), Oksana Rizak (ČR), Hans Rosenwinkel (USA), Gianfranco Rosi (Itálie), Jan Ruml (ČR), Jan Rybář (ČR), Břetislav Rychlík (ČR), Martin Ryšavý (ČR), Martin Řezníček (ČR), Aladdin Sabih (Irák/ČR), Loeffler Sabine (Německo), Srdjan Sarenac (Bosna a Hercegovina), Nima Sarvestani (Švédsko), Tomáš Sedláček (ČR), Martin Sedlák (ČR), Oana Serafim (ČR), Oliver Sertic (Chorvatsko), Roland Schmith (Rakousko), Erik Schmitt (Německo), Noemi Schory (Izrael), Jerzy Sladkowski (Polsko), Dagmar Smržová (ČR), Alexandru Solomon (Rumunsko), Olga Sommerová (ČR), Jana Sotonová (ČR), Jiří Soukup (ČR), Ondřej Soukup (ČR), Ondřej Soukup (ČR), Barry Stevens (Kanada), Koen Suidgeest (Španělsko), Chiara Sumbuchi (Německo), Zdeněk Svoboda (ČR), Jan Šíkl (ČR), Jiřina Šiklová (ČR), Martina Špinková (ČR), Pavel Štern (ČR), Pavel Štingl (ČR), František Šulc (ČR), Lada Šušlíková (ČR), ShuChen Tan (Nizozemsko), Jan Tenhaven (Německo), San Thar Aung (Thajsko), Daniel Thomaser (Německo), Jan Trachta (ČR), Ondřej Trojan (ČR), Helena Třeštíková (ČR), Lenka Tůmová (ČR), Cyril Tuschi (Německo), Zuzana Uhde (ČR), Jan Urban (ČR), Marek Vácha (ČR), Monika Válková (ČR), Dáša van der Horst (ČR), Floris-Jan van Luyn (Nizozemsko), Martin Vidlák (ČR), Lenka Vochocová (ČR), Martin Vošmik (ČR), Chris Walker (ČR), Olivia Welke (Belgie), Pamela Yates (USA), Chaima Youssef (ČR), Assi Zaatar (Rakousko), Martin Zamazal (ČR)

Hosté workshopu One World, Many Ways: Claire Aguilar (USA), Michael Allder (Kanada), Mark Atkin (Velká Británie), Ruth Berry (Německo), Richard Bradley (Velká Británie), Mark Davis (Austrálie), Onno Ehlers (Německo), Nick Fraser (Velká Británie), Agnes Gertte (Německo), Ebbe Gertten (Německo), Roger Graef (Velká Británie), Peter Hamilton (USA), Mette Hoffmann Meyer (Dánsko), Lilla Hurst (Velká Británie), Birgitta Jonsdottir (Island), Sabine Kues (Německo), Keith Lawrence (USA), Wael Omar (Egypt), Barbara Orton (Velká Británie), Marijke Rawie (Nizozemsko), Hana Rezková (ČR), Fernanda Rossi (Španělsko), Dorothea Schiebel (Německo), Chris Schmidt (USA), Vaughan Smith (Velká Británie), Fredrik von Gersten (Švédsko), Donata von Perfall (Německo), Christine von Preys (Německo), Marian Williams (Velká Británie), Manuela Winkler (Německo), Andre Winter (Velká Británie)

Hosté soutěže Nová média mění společnost: Dylan Blaylock (USA), Jeremy Druker (ČR), Milan Fridrich (ČR), Elizabeth Hodes (USA), David Hoffman (ČR), Dan McQuillan (Velká Británie), Patrick Meier (USA), Chris Michael (USA), Dejan Petrovic (Německo), Alexej Sidorenko (Rusko), Alexander Spiegelfeld (Německo)

KINA A FILMY

Do programu třináctého ročníku Jednoho světa bylo zařazeno **104 filmů ze 43 zemí** světa. Programové oddělení je vybralo z více než **1600 dokumentárních filmů** přihlášených na festival.

Hlavní projekce probíhaly v desíti promítacích sálech **osmi pražských kin** v centru Prahy (Lucerna, Světozor, Evald, Atlas, Divadlo Archa, Francouzský institut, Městská knihovna a Bio Konvikt-Ponrepo).

Vedlejší minifestivaly **Jeden svět Do It Yourself** se odehrály na osmi místech: na Vysoké škole ekonomické na Žižkově, na České zemědělské univerzitě v Suchdole, na Přírodovědecké fakultě UK, na Filozofické fakultě UK, na FHS UK v Jinonicích, v KC Beseda v Klánovicích a v KC Zahrada na Praze 11.

Znovu se uskutečnily **projekce pro rodiče s dětmi**, tentokrát v Městské knihovně, a speciální odpolední projekce v Lucerně pro seniory a seniorky.

Páteční a sobotní večery patřily filmovým nadšencům, kteří využili možnost zhlédnout dva filmy za cenu jedné vstupenky na jednom z nočních **filmových maratonů**. První z maratonů byl věnován filmům, ve kterých jsou lidská práva dávana do souvislosti se sportem, druhý se věnoval hip hopu.



DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ

Stejně jako v minulých letech měli i letos diváci a divačky možnost hlasovat o filmech, které viděli. Známkou od jedničky do pětky mohli ohodnotit každý film, který jim Jeden svět nabídl.

Diváckou cenu VŠEM si nakonec odnesl německý režisér Jan Tenhaven s filmem ***Na stupních vítězů***, který byl současně letošním zahajovacím snímkem.

První desítka divácky nejúspěšnějších filmů 13. ročníku Jednoho světa:

1. *Na stupních vítězů* (Německo, Rakousko)
2. *Pozemšťané, koho budete volit?* (ČR)
3. *Po dlouhé noci den* (ČR)
4. *Solartaxi* (Německo)
5. *Věznice Írán* (Německo, Írán)
6. *Umění odpadu* (VB, Brazílie)
7. *Katka* (ČR)
8. *Zachraňte Edwardse* (ČR)
9. *Chodorkovskij* (Německo)
10. *Krev v mobilech* (Dánsko, Německo)

VÍTĚZNÉ FILMY

CENA ZA NEJLEPŠÍ FILM

STO OSM

Renate Costa / Španělsko / 2010 / 93 min.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ HLAVNÍ POROTY

VODKA FACTORY

Jerzy Sladkowski / Švédsko / 2010 / 90 min.

CENA ZA NEJLEPŠÍ REŽII

VĚZNICE ÍRÁN

Ali Samadi Ahadi / Německo, Írán / 2010 / 80 min.

CENA POROTY RUDOLFA VRBY

AFGHÁNŠTÍ TANEČNÍCI

Jamie Doran / Velká Británie / 2010 / 52 min.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ POROTY RUDOLFA VRBY

MĚJTE MĚ RÁDI, PROSÍM

Valery Balajan / Rusko / 2010 / 75 min.

ZVLÁŠTNÍ CENA ZA FILM, KTERÝ VÝJIMEČNÝM ZPŮSO- BEM PŘÍSPÍVÁ K OCHRANĚ LIDSKÝCH PRÁV

(pod čestným předsednictvím Václava Havla)

VĚZNICE ÍRÁN

Ali Samadi Ahadi / Německo, Írán / 2010 / 80 min.

CENA ČESKÉHO ROZHLASU ZA KREATIVNÍ POUŽITÍ HUDBY A ZVUKU V DOKUMENTÁRNÍM FILMU

V KRAJINÁCH TÍCHA – NIKOLAJ A LUDMILA

Zdeněk N. Bričkovský / ČR / 2011 / 65 min.

NEJLEPŠÍ FILM Z KOLEKCE SNÍMKŮ PRO STUDENTY

THEMBI

Jo Menell / Jihoafrická republika / 2010 / 48 min.



DIVÁCKÁ CENA VŠEM

NA STUPNÍCH VÍTĚZŮ

Jan Tenhaven / Německo, Rakousko / 2010 / 94 min.

Cenu za nejlepší film během závěrečného ceremoniálu převzala z rukou **ministra kultury Jiřího Bessera** zástupkyně Španělského velvyslanectví Alba Robert. **Hlavní porota** udělení ceny odůvodnila slovy:

„Film *Sto osm* je velice odvážný a strhující filmový detektivní příběh. Odhalováním tajemného života a smrti svého strýce zkoumá režisérka Renate Costa kriminalizaci a represe vůči homosexuálům za paraguayského diktátorského režimu v osmdesátých letech dvacátého století. Je to film, ve kterém na sebe naráží soukromé a kolektivní vzpomínky, čímž se vytváří brilantně vrstvené a z filmového hlediska nádherné svědectví o homofobii, jak v minulosti, tak v přítomnosti, a o s ní spojeném utrpení, které je trpce aktuální pro všechny zúčastněné. Jedná se o film nevšedního moudra.“

DOPROVODNÉ AKCE

PANELOVÉ DEBATY

Mafie 21. století

Velká výzva: energetická soběstačnost

Barma: padesát let touhy po svobodě

Guantánamo a mezinárodní spravedlnost

Lékařská etika: nutnost dialogu

Možnosti a limity humanitární pomoci

Demokracie Made in China

Občanský aktivismus vs. nadnárodní koncerny

V zajetí dvou světů: migrace

Mechanismy domácího násilí

Kuba: studená válka pokračuje

Korupce na český způsob

Cesta z krize: zodpovědná ekonomika

Justice v ruském stylu

Odvrácená tvář globální ekonomiky

Blízký východ: kde domov můj?

Kongo: země stálé krize

Vzdělání pro všechny

Irák: jak začít znova?

Afghánistán: život po válce

Fenomén stáří

DALŠÍ DOPROVODNÝ PROGRAM

- **Jeden svět dětem:** krátké dokumentární a animované filmy pro děti od 8 let v Městské knihovně
- **Projekce pro seniory a seniorky:** speciální odpolední projekce a debaty v kině Lucerna
- **Habeš party:** večírek v etiopském stylu v Divadle Archa
- **Literatura s dialogem:** autorské čtení Radky Denemarkové v Českém centru Praha
- **Recyklátor:** trh recyklované módy v Divadle Archa ve spolupráci s Code:Mode
- **AnChe! Cuba!! Tajnej!!!:** pochod na podporu Damas de Blanco



VÝSTAVY

- **Kam si bůh chodí pro sůl** (fotografie z Etiopie se sociální tematikou)
- **Nán/Chléb** (fotografická výstava zobrazující život Afghánců v odlehlých oblastech a tamní aktivity společnosti Člověk v tísní)
- **Odepsaní?** (výstava na téma barmských politických vězňů)
- **Velká výzva v komiksech** (deset nejzajímavějších komiksů ze soutěže Hnutí DUHA)
- **Umlčené hlasy** (výstava o zavražděných obhájcích lidských práv v Rusku)
- **Mýty o socialistických časech** (fotografická výstava jako součást doprovodných akcí projektu Příběhy bezpráví)
- **Zdi mezi lidmi** (fotografický deník událostí z blízkosti zdí, které dělí lidi na světě)
- **Zrcadlo světa u nás doma** (vítězné práce mezinárodní soutěže na téma globálních problémů)
- **Folklore is alive!** (výstava ukazující vliv tradičních folklórních prvků na práci a směřování mladých designerů v zemích Visegrádu)

HUDEBNÍ DOPROVODNÉ AKCE

- **Koncert VŠEM:** koncert Lenky Dusilové a kapely egg-noise v klubu Rock Café
- **Hudba spojuje generace:** koncert Swingového big bandu Pražského salonního orchestru
- **DJs Radia 1** v kavárně Lucerna

PROJEKCE PRO ŠKOLY

Každoroční součástí festivalu jsou dopolední projekce pro základní a střední školy. V rámci třináctého ročníku mohli žáci a studenti v Praze zhlédnout v **osmi kinosálech** celkem **134 projekcí**.

Promítání pro školy se konala i v dalších 33 regionálních centrech Jednoho světa. V Praze vyměnilo školní lavice za kinosály **10 086** studujících a jejich pedagogů, projekcí pro školy v regionech se zúčastnilo **35 709 studentů a studentek**.

Nabídka filmů pro školy byla vybrána speciálně pro různé věkové kategorie žáků. Mladším divákům byly určeny kratší filmy z kategorie **Jeden svět dětem** sestavené do hodinových bloků. Snímky se dotýkaly témat, jako jsou dětská práva, životní prostředí, šikana, chudoba či život s handicapem. Pro starší žáky a studenty středních škol byla určena kategorie **Jeden svět pro studenty** představující především hodinové dokumenty zaměřené tematicky na aktuální problémy ve světě. Letos to byly například nedemokratické režimy, sport jako alternativa trávení volného času teenagerů, životní prostředí nebo HIV/AIDS.

Po projekcích vždy probíhaly **besedy**, u starších žáků a studentů s odborníky na danou tematiku. Do kinosálů zavítaly i děti z diagnostických ústavů a studenti z gymnázia pro sluchově postižené. Nechyběly ani projekce a diskuze pro anglicky mluvící studenty.

Letos již popáté zasedla také **studentská porota** tvořená čtyřmi středoškolskými studenty a studentkami. Porota vybrala z kolekce filmů pro studenty dokument *Thembi* zabývající se neotřelým způsobem problematikou AIDS v Jihoafrické republice.



Zvláštní projekce se konaly pro členy a členky **Studentských filmových klubů Jeden svět na školách**. V rámci festivalu proběhlo již tradičně setkání těchto organizátorů a organizátorek středoškolských studentských filmových klubů. Připraveny pro ně byly projekce dokumentárních filmů o lidských právech, následné debaty s pozvanými hosty a další doprovodný program. Mimo jiné se zúčastnili happeningu upozorňujícího na korupční kauzy. Celkem funguje v České republice 56 těchto klubů.

Během pražské části festivalu Jeden svět se uskutečnila také dvoudenní **mezinárodní konference o využití dokumentárního filmu ve výuce**. První den se účastníci setkání věnovali globálnímu rozvojovému vzdělávání a druhý den výuce o komunistické totalitě v Evropě. Do Prahy se sjelo také na šest desítek zástupců z řad studentských týmů zapojených do projektu **Příběhy bezpráví – Z místa, kde žijeme**.

JEDEN SVĚT VE SVĚTĚ

JEDEN SVĚT V BRUSELU

Již pátý ročník festivalu Jeden svět v Bruselu se letos odehrál 17. až 26. května 2011. Přehlídka je organizována ve spolupráci se **Stálým zastoupením České republiky při EU, Českým centrem, Centrem krásných umění Bozar, Asociací lidskoprávních festivalů, Stálým zastoupením Polska při EU, Goethe-Institutem a Evropským parlamentem**. Partneři přehlídky jsou také festivaly Movies that Matter, Festival des Libertés a WATCH DOCS festival.

Jeden svět v Bruselu stejně jako loni zařadili prezident Evropského parlamentu **Jerzy Buzek**, exprezident **Václav Havel** a velvyslankyně **Milena Vicenová**. Během osmi dní navštívilo celkem 21 projekcí **přes 2200 lidí**. Festival nabídl veřejnosti i pozvaným hostům výběr dvaceti dokumentů z programu Jednoho světa. Po každé z projekcí následovala diskuze s režisérem snímku či panelová debata s politiky nebo členy mezinárodní komunity neziskových organizací.

Mezi hosty festivalu byli například hlavní žalobce haagského Mezinárodního trestního soudu **Luis Moreno Ocampo**, **Pavel Chikov** z ruské organizace zabývající se lidskými právy AGORA a dva bývalí kubánští političtí vězni **José Luis Garcia Palenque** a **Rolando Jimenez Posada**.

Cenu za nejlepší film Jednoho světa v Bruselu 2011 získal film **Věznice Írán** režiséra Aliho Samadi Ahadiho. Odborná porota současně udělila zvláštní uznání snímkům **Proti proudu - barmští političtí vězni** a **Prokurátor**. Letošní porotu tvořilo pět členů **Human Rights & Democracy Network**: Veronica Scognamiglio (Amnesty International), Pierre De Hanscutter (Service Volontaire International), Eric Juzen (Protection International), Catherine Wollard (European Peacebuilding Liaison Office) a Amal Iman (Human Rights Without Frontiers).



SESTERSKÉ FESTIVALY JEDNOHO SVĚTA

Jeden svět aktivně pomáhá vzniku lidskoprávních festivalů v zahraničí, zejména v zemích východní Evropy a střední Asie. Jeden svět poskytuje začínajícím lidskoprávním festivalům zejména rady týkající se **filmového programu, mediální a fundraisingové strategie**. Pořádá také pravidelné semináře a setkání, kde si mohou organizátoři festivalů vyměnit praktické zkušenosti.

Jeden svět v současné době spolupracuje s řadou **sesterských festivalů**:

Bosna a Hercegovina, Sarajevo: Pravo Ljudski
Irsko, Donegal: Guth Gafa Documentary Festival
Jordánsko, Ammán: Karama Human Rights Film Festival
Kyrgyzstán: One World Kyrgyzstan
Maďarsko, Budapešť: Verzio International Human Rights Documentary Film Festival
Německo, Berlín: One World Berlin
Polsko, Varšava: Watch Docs. Human Rights in Film IFF
Rakousko, Vídeň: This Human World
Rumunsko, Bukurešť: One World Romania
Slovensko, Bratislava: Jeden svet
South Caucasus Documentary Film Festival of Peace and Human Rights – „Nationality: Human“

Jeden svět je také zakládajícím členem **Asociace lidskoprávních festivalů** (Human Rights Film Network), kterých je v současné době třicet dva.

Více informací na: www.humanrightsfilmnetwork.org.

JEDEN SVĚT V REGIONECH

Festival Jeden svět 2011 zamířil po Praze do třiceti tří měst po celé České republice. Filmové projekce dokumentárních filmů mohli diváci a divačky zhlédnout v **Bílině, Brně, Českých Budějovicích, Děčíně, Hradci Králové, Hrádku nad Nisou, Jablonci nad Nisou, Kladně, Klatovech, Kralupech nad Vltavou, Liberci, Mělníku, Mikulově, Mladé Boleslavi, Novém Boru, Olomouci, Opavě, Ostravě, Pardubicích, Plzni, Poličce, Rožnově pod Radhoštěm, Táboře, Tanvaldu, Teplicích, Třinci, Ústí nad Labem, Ústí nad Orlicí** a nově také v **Benešově, Českém Krumlově, Chrudimi, Lounech** a v **Neratovicích**.

Domácí festival Jeden svět letos navštívilo **60 007 diváků a divaček**, z toho **18 211** na **projekcích pro veřejnost, školní projekce** zhlédlo **35 709** studujících a **doprovodných akcí** se zúčastnilo **6087** lidí.

Regionální přehlídky festivalu Jeden svět by nemohly existovat bez aktivního občanského postoje našich místních partnerů, kteří nejsou lhostejní k dění kolem sebe a mají dostatek energie i chuti přinášet prostřednictvím festivalu aktuální témata do měst, kde žijí a která znají. Různorodost našich partnerů vtiskuje festivalu originalitu a vytváří z něj pestrý a jedinečný celek. Díky regionálnímu dosahu festivalu se významná témata současné doby dostanou k desítkám tisíc lidí po celé České republice. Ti dostanou unikátní příležitost o nich diskutovat a přispívat tak ke kultivaci a vzdělávání naší společnosti.



Regionální partneři

Muzeum umění a designu Benešov a Gymnázium Benešov; Středisko volného času – Lužánky, Brněnské kulturní centrum, kavárna Trojka, Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Moravská galerie (Brno); kino Kotva (České Budějovice); Centrum pro pomoc dětem a mládeži a Gymnázium Český Krumlov (Český Krumlov); o. s. Zelená pro planetu (Děčín); o. s. PRO-CENTRÁL (Hradec Králové); Brána Trojzemí, o. p. s., a ZŠ Lidická (Hrádek nad Nisou); Šance pro Tebe, o. s. (Chrudim); Jablonecká kulturní obec (Jablonec nad Nisou); Na Hromádce, o. s. (Klatovy a Plzeň); kino Vltava (Kralupy nad Vltavou); Ondřej Tichota, Linda Tichotová Fryčová, Tereza Hausmanová, Jitka Těhlová a Lucie Fryčová (Mělník); město Mikulov a Mikulovská rozvojová, s. r. o. (Mikulov); o. s. Téma dne (Mladá Boleslav); Gymnázium Františka Palackého a město Neratovice (Neratovice); Městský úřad Nový Bor – odbor školství, kultury a sportu – a Kultura Nový Bor, s. r. o. (Nový Bor); Divadlo hudby Olomouc, Olomoucká kina, s. r. o., – kino Metropol a Univerzita Palackého v Olomouci (Olomouc); Opavská kulturní organizace, p. o., (Opava); Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava (Ostrava); Terra Madoda, o. s., a Divadlo 29 (Pardubice); o. s. Pontopolis (Polička); T klub – kulturní agentura (Rožnov pod Radhoštěm); Cheiron T, o. p. s. (Tábor); Studentský klub při Obchodní akademii Tanvald (Tanvald); POHIP.COM, o. s. (Teplice); Ubot Gallery, o. s. (Třinec); Experimentální prostor MUMIE a studenti Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Gymnázium Jateční a Základní škola Karla IV. Střekov (Ústí nad Labem); SPOUSTI, o. s., Spolek pro organické Ústí (Ústí nad Orlicí).

Na organizaci domácího festivalu Jeden svět se dále podílely regionální pobočky společnosti Člověk v tísni v Bílině, Kladně, Kralupech nad Vltavou, v Liberci, Olomouci, Neratovicích, Plzni a v Ústí nad Labem.

WEB

Festivalový web www.jedensvet.cz zaznamenal v únoru a v březnu celkem **177 360 návštěv** a prodělal **redesign** – přibýlo dynamické okno s nejdůležitějšími zprávami, kalendář akcí, panel novinek z regionů či prostor pro denní aktuality.

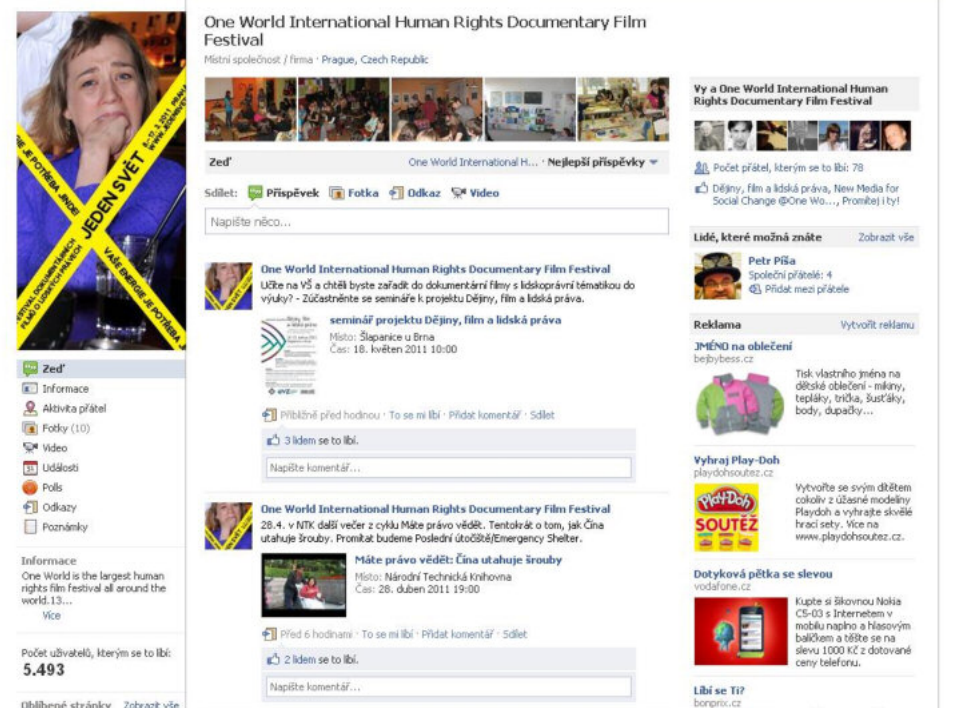
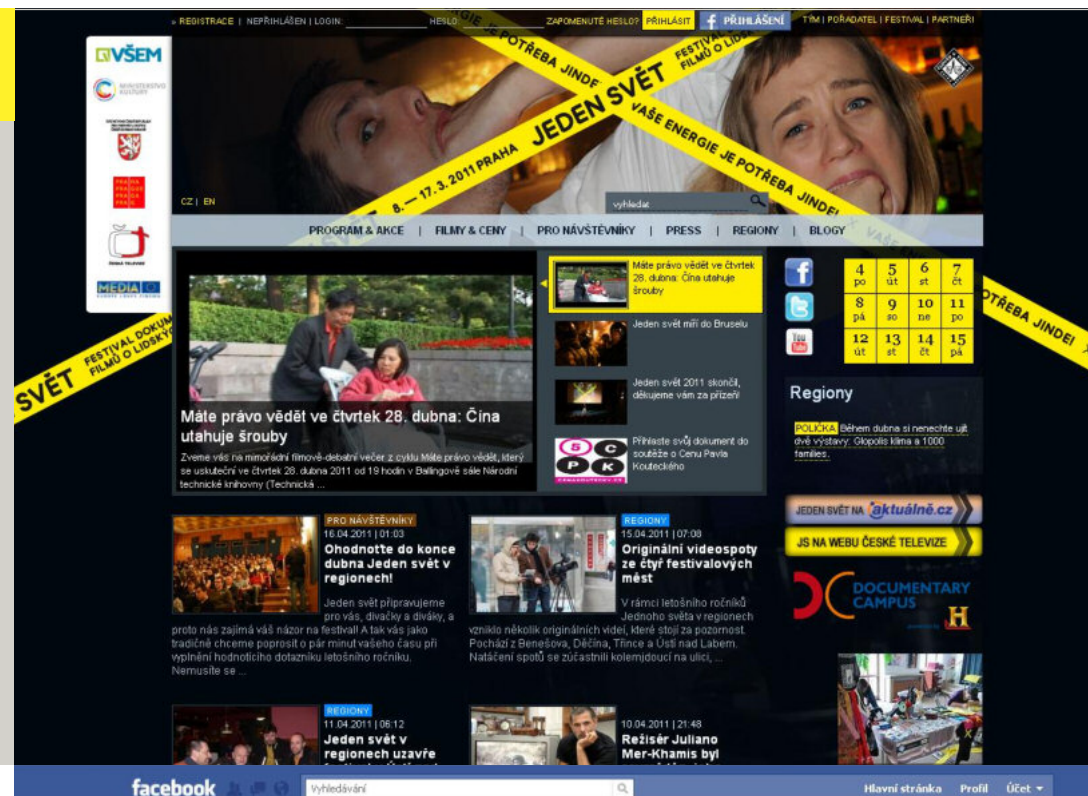
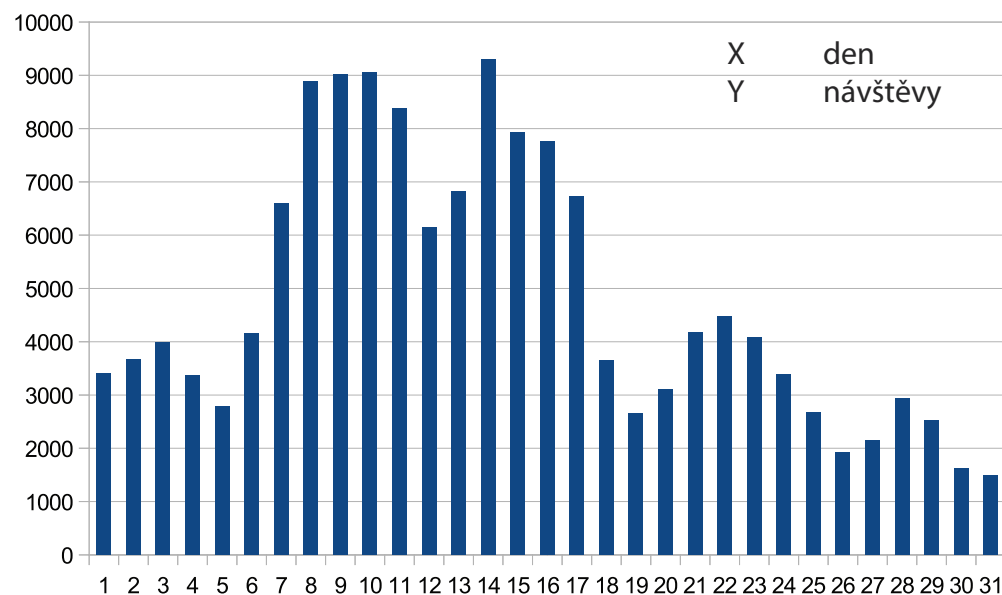
Uživatelé webu si mohli po registraci sestavit vlastní přehledný festivalový program a přihlásit se k odběru **newsletteru**.

Od minulého ročníku přibýlo na festivalovém profilu na Facebooku (www.facebook.com/jedensvet) více než **2000 fanoušků** a jejich celkový počet převyšuje **5000**.

Nové příznivce si získal také kanál festivalu na **Twitteru** (www.twitter.com/jedensvet) a **YouTube** (www.youtube.com/festivaljedensvet), kde jsou mimo jiné ke zhlédnutí všechny díly Střípků Jednoho světa.

Tradiční on-line speciál Jednoho světa na webu **České televize** letos nabídl 25 krátkých sociálních spotů z celého světa a tři filmy z kategorie Člověk v tísní uvádí. Diváci tak měli možnost podívat se na tyto dokumenty přímo on-line. Speciál navštívilo jen během března více než **15 000 uživatelů**.

GRAF NÁVŠTĚVNOSTI WWW.JEDENSVET.CZ



PARTNEŘI FESTIVALU

Generálním partnerem festivalu Jeden svět 2011 byla Vysoká škola ekonomie a managementu (**VŠEM**). Spolupořadatelem bylo **Ministerstvo kultury ČR**, přehlídku výrazně podpořil také **Státní fond České republiky pro rozvoj a podporu kinematografie** a **Program EU Media**. Tradičně se festival Jeden svět konal za podpory **Magistrátu hlavního města Prahy**. Hlavním mediálním partnerem byla **Česká televize**.

Dalšími významnými partnery byly: MEDIA Desk Česká republika, Nadace OSF Praha, Visegradský fond, Ministerstvo životního prostředí ČR, Velvyslanectví Spojených států amerických v Praze, Velvyslanectví Nizozemského království, Francouzské velvyslanectví, Goethe-Institut Praha, Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, Langhans Galerie Praha, Hnutí DUHA, Transparency International, Villa Vojkov.

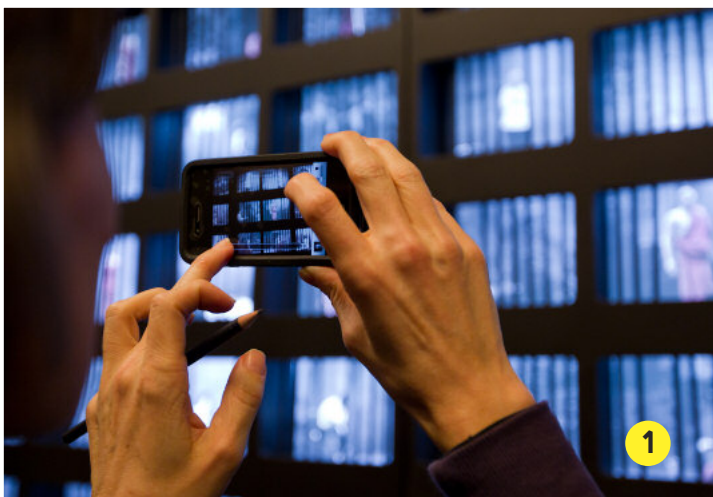
Technickým partnerem projekcí byla společnost Kinotechnika. Alza.cz byl partnerem guestservisu a press servisu v Langhans Galerii Praha. Oficiálním dopravcem festivalu byl Dopravní podnik hlavního města Prahy.

Dalšími významnými mediálními partnery byly: Český rozhlas, Aktuálně.cz, Lidové noviny, Respekt, Radio 1, A2, Houser, Metropolis, Outdoor, Dopravní podnik hlavního města Prahy, EuroAWK, Bigmedia a JCDecaux.

Zdařilému uskutečnění festivalu také pomohli: Easytalk, TNT Express Worldwide, T.R.I., Atoll Print, Datakal, Active Travel, AV Kongres, Hertz, VA UNISA, Elvia-Pro, kino Lucerna, kino Světozor, kino Atlas, kino Evald, Městská knihovna, Národní knihovna ČR, Divadlo Archa, Kulturní centrum Zahrada, FAMU, MamaCoffee, Ruefa Reisen, Spedart.



V regionech festival dále zaštitili: Dalibor Carda, starosta města Český Krumlov; Hana Cermonová, náměstkyně primátora statutárního města Děčín; Jan Kerner, starosta města Louny; Jaromír Dvořák, starosta města Nový Bor; Jiří Fišer, starosta města Tábor; Jiří Šolc, náměstek primátora pro školství a kulturu statutárního města Liberec; Josef Horáček, starosta města Bílina; Markéta Blinková, starostka města Rožnov pod Radhoštěm; Martin Baxa, primátor statutárního města Plzeň; Martin Novotný, primátor statutárního města Olomouc; Martin Tesařík, hejtman Olomouckého kraje; město Benešov; město Polička; město Třinec; Michaela Hrubá, děkanka FF UJEP; Miroslav Mašláň, rektor Univerzity Palackého v Olomouci; Petr Beitzl, starosta města Jablonec nad Nisou; Petr Polák, starosta města Tanvald, Petr Řezníček, starosta města Chrudim; Petr Vobořil, místostarosta města Jablonec nad Nisou; Rostislav Košťál, starosta města Mikulov; Tomáš Jirsa, senátor Parlamentu České republiky; Valdemar Grešík, radní statutárního města Děčín; Vít Mandík, primátor města Ústí nad Labem a Zuzana Kailová, náměstkyně primátora Ústí nad Labem.



1



2



3



4

1. V rámci jedné z výstav se podepisovala petice za propuštění barmských politických vězňů.
2. Na workshopu One World, Many Ways vystoupili i přední čeští dokumentaristé.
3. Projekce pro seniory a seniorky se opět odehrály v kině Lucerna.
4. Letošní hlavní porota (zleva): Rob Lemkin, Ozlem Dalkiran, Ondřej Trojan a Kanak Mani Dixit.
5. Jednou z českých premiér byl snímek *Po dlouhé noci den* Tomáše Kudrny.
6. Ve festivalové znělce si zahrála herečka a tanečnice Kristýna Liška Boková.
7. Speciálně cvičený pes, který v rámci Nevidomého bobříka dělal průvodce lidem, kteří si vyzkoušeli, jak se po městě pohybují zrakově postižení.
8. Festivalové projekce se znovu vrátily i do kina Bio Konvikt-Ponrepo.



5



6



7



8



9



10



11



12

9. Jednu z cen filmu *Věznice Írán* předal filmařům ředitel společnosti Člověk v tísni Šimon Pánek.
10. V kavárně Lucerny vystoupil Swingový big band Pražského salonního orchestru.
11. V Langhans Galerii se letos poprvé odehrál Media koktejl pro novináře.
12. Tvůrci filmu *Solartaxi* dorazili na festival v autě poháněném sluneční energií.
13. Vítězi soutěže Nová média mění společnost Alexej Sidorenko a Glafira Parinos z Ruska.
14. Panelové debaty na téma ekonomické krize se zúčastnil ekonom Tomáš Sedláček.
15. V rámci Jednoho světa v Brně proběhl happening na náměstí Svobody.
16. Festivalový tým Jednoho světa 2011.



13



14



15



16

GENERÁLNÍ PARTNER



SPOLUPOŘÁDATEL



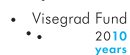
PODPORA



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



PARTNEŘI



TECHNICKÝ PARTNER PROJEKTU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PODPORILI



PODPORILI



KINA



FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ O LIDSKÝCH PŘÁVECH

JEDEN SVĚT

6.—15. 3. 2012 PRAHA
WWW.JEDENSVET.CZ

JED