

Jeden svět 2012

Závěrečná zpráva

Protesty
Nepokoje
Revolta



Pořádá společnost Člověk v tísni

pod záštitou prvního místopředsedy vlády
a ministra zahraničí Karla Schwarzenberga,
ministryně kultury Aleny Hanákové
a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody.

Ohlédnutí za 14. ročníkem

Kromě **Prahy** se promítalo v **dalších 40 městech** České republiky.

Na programu bylo **106 filmů z produkce 44 zemí**.

Celková návštěvnost dosáhla 110 372 osob. V Praze festival přilákal **45 802 diváků a divaček (akce pro školy 11 916)**, v regionech **64 570 diváků a divaček (akce pro školy 37 474)**.

Na festival přijelo **200 akreditovaných českých i zahraničních hostů**.

Poprvé se při festivalu konal program **East Doc Platform** organizovaný **Institutem dokumentárního filmu** na podporu výroby a distribuce východo- a středoevropských dokumentů. Akreditovalo se 230 domácích i zahraničních hostů.

118 filmových projekcí bylo spojeno s diskusemi s tvůrci filmů či odborníky.

Součástí programu bylo **8 panelových debat** s účastí významných českých i mezinárodních osobností.

V Praze se akreditovalo **103 novinářů a novinářek z domácích i zahraničních médií**, v ostatních festivalových městech pak desítky dalších.

Na organizaci festivalu se v Praze i v regionech podílelo celkem **493 dobrovolníků a dobrovolnic, brigádníků a brigádnic**.

Opět se konal festival **Jeden svět v Bruselu**, který od 14. do 23. května promítl 18 dokumentárních filmů.

Festival nabídl **tři světové premiéry**: Sladká vůně domoviny (Masha Novikova), Ti druzí (Willem Timmers a Ilja Kok) a Důstojnost nemá hranic

(Sara Ishaq). V české premiéře se představil Punk in Africa (Deon Maas, Keith Jones).

Jeden svět se opět přihlásil k novým médiím jako efektivnímu nástroji občanských iniciativ. Soutěže **One World Social Innovation** se zúčastnilo 22 českých i zahraničních projektů využívajících moderní komunikační technologie.

On-line speciál na webu České televize přinesl při příležitosti 20 let společnosti Člověk v tísni materiály z historie organizace včetně **osmi dokumentárních filmů**. Speciál od jeho spuštění 12. 2. do 28. 3. navštívilo **16 053 uživatelů a uživatelék**.

Festivalový speciál běžel na Aktuálně.cz, Rádiu Česko a Rádiu 1. V týdeníku Respekt vyšla **festivalová příloha**.

Web festivalu v březnu navštívilo **187 227 uživatelů a uživatelék**. Facebookový profil se líbí **6937 lidem**, což je nárůst o téměř 2000 fanoušků.

Poprvé vyšel **festivalový magazín MAG** s rozhovory s režiséry, informacemi k filmům i ze zákulisí festivalu. Jediné číslo o 40 stranách bylo distribuováno zdarma od zahájení festivalu.



Petr Jarčevský a Lukáš Houdek, moderátoři ceremoniálu v Lucerně.

Ať žijí protesty!

O hlavní ceny festivalu se ucházely filmy ze dvou soutěžních kategorií:

Hlavní soutěž

Nejlepší dokumentární filmy s tematikou lidských práv natočené v uplynulém roce

Máte právo vědět

Investigativní dokumenty o dosud neznámých a opomíjených případech porušování lidských práv

Hlavní tematická kategorie:

Protesty, nepokoje, revolta

Jeden svět tak reagoval na vlnu protestů, která v uplynulém roce prošla mnoha zeměmi světa. Nejednalo se pouze o arabské jaro, ale i o protestní akce v rozvinutých demokraciích. Spojujícím prvkem těchto protestů, nepokojů a revolt byli odhodlaní mladí lidé, kteří se vzbouřili proti zavedeným režimům a ekonomickým systémům.

Hlavní téma odrážel také festivalový vizuál inspirovaný ručně vyrobenými transparenty jako společným vyjadřovacím prostředkem různých protestů a demonstrací.

Další tematické kategorie:

Spolu navzdory

Dokumenty zkoumající sociální vztahy v dnešním světě a způsob, jak se rodiny i jednotlivci vypořádávají s vnějšími společenskými vlivy, jako jsou migrace, chudoba, pobyt v zařízení sociální péče či adopce.

Takzvaná civilizace

Záběr tradiční ekologické kategorie byl letos rozšířen o témata spojená s životním stylem a konzumem. Dokumenty byly vybrány ve spolupráci s Hnutím DUHA.

Panorama

Reprezentativní výběr mezinárodně oceněných dokumentárních filmů, které v posledních dvou letech vzbudily zájem na zahraničních festivalech.

České filmy

Výběr nejlepších dokumentárních filmů natočených českými filmaři během uplynulého roku.

Krátké filmy

Krátkometrážní dokumenty se sto-páží do 30 minut, uváděné ve společných blocích.

Člověk v tísní – 20 let pomoci

U příležitosti 20 let existence společnosti Člověk v tísní vznikla retrospektivní kategorie ve formě on-line speciálu na webu České televize. Práci organizace v průběhu let mapuje osm dokumentárních filmů, videa a dobové fotografie. On-line speciál je na stejné adrese otevřen i po skončení festivalu.

www.ceskatelevize.cz/jedensvet

East Doc Platform: Just Do It!

Festival Jeden svět zaměřuje již od minulého roku pozornost také na filmové profesionály. Letos tyto aktivity posílil díky spolupráci s Institutem dokumentárního filmu (IDF), který v době konání festivalu zorganizoval první ročník **East Doc Platform**. Jednalo se o setkání profesionálů z oblasti filmové industrie s cílem podpořit výrobu a distribuci středo- a východoevropských dokumentů.

V Paláci Archa a Divadle Archa se od 5. do 11. března 2012 setkala přes **160 východoevropských režisérů a producentů** s více než **70 klíčovými světovými televizními producenty, nákupčími, distributory, zástupci mezinárodních festivalů, sales, fondů a institucí**.

Prezentováno bylo **88 filmů připravovaných** a více než **60 dokončených**.

Mezi nejslibnějšími dokumentárními projekty ve fázi vývoje a produkce se zařadil titul **Zvalka** polské režisérky Hanny Polak, který porota složená z tutorů Forum workshopu ocenila **cenou Zlatý trychtýř** (Golden Funnel). Projekt tak získal rozšířenou, individuální podporu ze strany IDF.

Cenu East Doc Platform pro dokumentární projekt v postprodukcí získal italsko-britský koprodukční snímek **The Train to Moscow**. Autoři budou moci ve fázi hrubého střihu využít asistence jednoho z předních světových střihačů.

Mottem East Doc Platform byla výzva „Just Do It!“ odkazující ke skutečnosti, že autorské dokumenty dnes často vznikají svépomocí ve velmi jednoduchých podmínkách.

Jeden svět vítá profesionály

V průběhu East Doc Platform a Jednoho světa byla pro hosty k dispozici **videotéka**, která nabídla 309 dokončených dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy v rámci trhu East Silver a všech 106 dokumentů z programu festivalu Jeden svět.

Součástí East Doc Platform byl **otevřený program pro akreditované diváky a divačky Jednoho světa**, který zahrnoval přednášky, projekce filmů, masterclass, diskuse i samotné prezentace připravovaných dokumentů.

Příležitostí k navázání nových kontaktů bylo společné setkání hostů East Doc Platform a Jednoho světa v Mramorovém sále v Lucerně.

Hodnocení ředitelky Jednoho světa Hany Kulhánkové:

„Propojení s Institutem dokumentárního filmu nám pomohlo uskutečnit zamýšlené rozšíření festivalového programu pro filmové profesionály. Navíc díky East Doc Platform přijeli do Prahy zahraniční hosté, kteří dosud nepatřili mezi publikum Jednoho světa.“

Nedáme se umlčet

K tématům osmi filmů z festivalového programu byly v Praze uspořádány **panelové debaty s českými i zahraničními osobnostmi.**

Diskutovat do Francouzského institutu přišlo více než 700 diváků a diváček.

Mezi nejvýznamnější účastníky diskusních panelů patřili:

Karel Schwarzenberg, první místopředseda vlády a ministr zahraničí

Mohammad Abdulhadi, zástupce podzemní sítě syrských lékařů

Doctors Coordinate of Damascus oceněných cenou Homo Homini

Miloslav Macela, ředitel odboru rodiny a dávkových systémů, Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR

Jaromír Štětina, senátor a zakladatel Člověka v tísni

Jelena Milašina, novinářka z ruských nezávislých novin Novaja gazeta

Témata panelových debat:

Arabské jaro: rok poté

k filmu Sýrie uprostřed povstání

Plytváme, tedy jsme?

k filmu Z popelnice do lednice

Druhý dech znavené Evropy

k filmu Prizmatem řecké krize

Barma: hra na demokracii?

ke speciální projekci filmů z barmského festivalu The Art of Freedom

Člověk v tísni: 20 let v akci

k filmům Epicentrum a Čečenský sen

Rozvojová pomoc, nebo past?

k filmu Pod sluncem tma

Adopce: dítě jako rukojmí

k filmu Navždy vaše

Přijde postsovětské jaro?

k filmu Běloruský sen

Diváci zpovídají režiséry

S **pofilmovými debatami** bylo spojeno 118 projekcí v pražských kinech.

S diváky debatovali sami tvůrci filmů anebo přizvaní čeští odborníci na danou problematiku.

Možnost hovořit o filmech přímo s jejich režiséry či režisérkami je pro velkou část publika jedna z nejoblíbenějších částí festivalu.



Prezentace Nohy Atef na večeru One World Social Innovation.

Ano inovativním nápadům!

Ve One World Social Innovation soutěží projekty nevládních organizací, veřejné správy či jednotlivých aktivistů, které tradiční společenské problémy řeší s **využitím moderních komunikačních technologií** – např. mobilních aplikací, videomappingu, crowdsourcingu atd. jedensvet.cz/newmedia

První ročník soutěže se konal loni s velkým úspěchem. Jeho vítěz **Gregory Asmolov**, zakladatel projektu Mapy pomoci pro koordinaci zásahů při lesních požárech v Rusku, letos zasedl v porotě. Dalšími porotci byli **Camilla Hawthorne**, ředitelka Iniciativ digitálních médií v Rádiu Svobodná Evropa, a **Ondřej Zapletal**, ředitel Nadace Vodafone Česká republika.

Z 22 přihlášených projektů letos porota vybrala jako vítěze **ruskou občanskou iniciativu Liza Alert**, která s využitím webu a sociálních sítí

mobilizuje dobrovolníky pro pátrání po pohřešovaných dětech a svými výsledky zahanbila státní bezpečnostní orgány. www.lizaalert.org

Další nejúspěšnější projekty dle hodnocení poroty:

Zapískej na píšťalku! (USA)

Mobilizace občanů k úspěšnému nátlaku na senátory. www.whistleblower.org

GroundTruth Initiative (Keňa)

Posílení komunity vytvořením mapy slumu Kibera. www.groundtruthinitiative.org

Golos (Rusko)

Občanský monitoring volebních podvodů. www.golos.ru

Standby Taskforce – Somálsko

Mezinárodní spolupráce dobrovolníků na lokalizaci uprchlíků potřebujících pomoc. blog.standbytaskforce.com

Sdílejte!

Vyhlášení vítězů soutěže One World Social Innovation předcházelo večer sdílení a inspirace TechShare.

Vybraní zástupci českých on-line iniciativ vystoupili s Ignite Talks (dynamický formát prezentace s 20 slidy střídajícími se po 15 vteřinách). Prezentovány byly tyto projekty:

RozpočetObce.cz, BudováníStátu.cz, MapyHazardu.cz, Fondomat.cz, ChodciSobě.cz, DevelopmentCoffee.org, TechSoupGlobal.org, ČistěNebe.cz, SeniorInspect.cz, Paměť národa v mobilu (Vodafone), Navigace.sons.cz (Navigační centrum pro nevidomé)

S prezentací svého projektu mapování policejního násilí TortureInEgypt.net vystoupila **egyptská bloggerka a aktivistka Noha Atef**, která na festivalu zasedla v Porotě Rudolfa Vrby.

Social Innovation Camp Brno

Jeden svět se stal partnerem akce Social Innovation Camp Brno, která se konala od 16. do 18. března 2012. Jedná se o britský koncept, kdy kreativní a schopní lidé mají během 48 hodin rozpracovat inovativní nápady do podoby životaschopných projektů.

Organizátorem akce byl Respekt Institut o. p. s. Více informací na www.inovaceprospolecnost.cz

Bobříci za lepší svět

Festivalové publikum mělo letos opět příležitost vyzkoušet si interaktivní úkoly inspirované osudy filmových hrdinů. Lidskoprávní bobříky mohli lidé lovit ve všech sedmi festivalových kinech.

Do lovu bobříků se zapojily stovky diváků a diváček. Vylosovaným vítězem křišťálového bobřího ocasu z dílny Bořka Šípka se stal Jakub Čejchan, který bobříky lovil i loni.

Bobřík Otesánek

Nerovnoměrná distribuce potravin ve světě

Bobřík nezdolného migranta

Problémy cizinců v naší společnosti

Samizdatový bobřík

Opisování knihy na psacím stroji

Bobřík nákupu

Zodpovědné spotřebitelské chování

Bobřík sociální ekonomie

Obtížná cesta ze společenského dna

Bobřík na misi

Orientace v odlišných kulturách

Bobřík Homini

Nositelé lidskoprávní ceny Homo Homini

I tohle je Jeden svět!

Jeden svět se připojil ke kampani

DOX BOX Global Day na podporu boje za demokracii v Sýrii. Rok od vypuknutí povstání, 15. března, promítaly světové festivaly filmy syrského festivalu DOX BOX, jehož letošní ročník se kvůli politické situaci v zemi nekonal.

Vítězné filmy barmského filmového festivalu **The Art of Freedom** byly uvedeny ve speciální projekci na podporu demokratických změn v této zemi. Projekce se zúčastnil režisér Min Htin Ko Ko Gyi, jeden z organizátorů festivalu.

Jako každý rok se v kině Lucerna konaly **projekce pro seniory a seniorky**.

Projekce krátkých dokumentárních filmů pro děti

nabízela Městská knihovna a kino Atlas.

Koncert kapely The Chancers

si festivalové publikum užilo v Lucerna Music Baru v úterý 13. března.

Studentské festivaly Do It Yourself

se uskutečnily na pěti pražských vysokých školách: VŠE, ČZU, Filozofické a Přírodovědecké fakultě UK a v areálu UK v Jinonicích.



Razítko za splněného bobříka.



Účastníci pofilmové diskuse.



Vyprodané kino Světozor.



Koncert skupiny The Chancers v Lucerna Music Clubu.



Zástupce Doctors Coordinate of Damascus převzal cenu Homo Homini.

Propukl Jeden svět 2012!

Festival Jeden svět byl v úterý 6. března zahájen na třech místech: v **Pražské křižovatce** u příležitosti vyhlášení držitele ceny Homo Homini a v pražských kinech **Lucerna** a **Světobzor**.

Zahajovacím filmem 14. ročníku byl dokument **Zpět na Tahrír** kanadského režiséra českého původu Petra Loma.

Obsahově se přímo vztahoval k hlavnímu tématu festivalu, jímž byly protesty, nepokoje a revolta probíhající v různých částech světa. Film Zpět na Tahrír ukazuje, jak pád Mubarakova režimu zasáhl do osudů obyvatel Egypta.

Na zahajovacím večeru v Lucerně byli také vyhlášeni vítězové **studentské**

literární soutěže Normální normalizace, pořádané vzdělávacím programem Jeden svět na školách společnosti Člověk v tísni ve spolupráci s týdeníkem Respekt.

Představeny byly i nejlepší **videospoty na téma Češinci** – cizinci žijící v Česku. Soutěž organizoval

Program migrace společnosti Člověk v tísni.

Zahajovací film Zpět na Tahrír byl souběžně s Lucernou promítán také ve vyprodaném **kině Světobzor**, kde po něm následovala debata s režisérem.

Vyjadřujeme podporu syrským lékařům

V Pražské křižovatce byla slavnostně předána lidskoprávní cena Homo Homini, již každoročně uděluje společnost Člověk v tísni. Letos ocenila práci **podzemní sítě syrských lékařů vystupující pod názvem Doctors Coordinate of Damascus**, jejíž členové poskytují s nasazením vlastního života zdravotnickou péči účastníkům demonstrací, kterým by

v oficiálních nemocnicích hrozilo zatčení či smrt.

Cenu osobně převzal koordinátor Doctors Coordinate of Damascus, jenž byl sám v Sýrii zatčen a po propuštění opustil zemi.

„Obyvatelé Sýrie se už delší dobu cítili na vedlejší koleji ve srovnání

s ostatními arabskými národy. Toto ocenění je tak pro nás velkou potou a zároveň psychickou podporou. Musíme plnit svou povinnost a právě to taky děláme, ale konečně aspoň víme, že ostatní lidé to vidí a slyší a podporují nás,“ řekl zástupce syrských lékařů v rozhovoru pro Rádio 1.

Člověk v tísni v březnu odeslal z prostředků Klubu přátel do Sýrie pomoc umožňující distribuci zdravotnického materiálu a vybavení pro deset mobilních lékařských týmů. Další prostředky byly poskytnuty na pomoc syrským uprchlíkům v Jordánsku. V České republice byla otevřena veřejná sbírka SOS Sýrie.



H. Kulhánková (vpravo) v hovoru s režisérkou M. Sauloy, přihlíží producentka Margarete Jangård.

Přijeli nás podpořit

Jeden svět navštívilo **200 českých i zahraničních hostů**, kteří přijeli představit svoje filmy, debatovat o otázkách dnešního světa, zasedat v porotách či získat nové kontakty.

Hlavní porota měla čtyři zahraniční a jednoho českého člena z řad filmových profesionálů. Porotu Rudolfa Vrby tvořilo pět zahraničních osobností aktivních v oblasti lidských práv.

Na Jeden svět přijeli také zástupci **15 světových filmových festivalů** nejen z Evropy, ale i z Jordánska, Kyrgyzstánu a Barmy.

Program East Doc Platform organizovaný Institutem dokumentárního filmu navštívilo **230 českých a zahraničních profesionálů** z oblasti výroby i distribuce dokumentárních filmů.

Odposlechnuto v davu hostů

Skvělý dojem na mě udělalo početné mladé publikum, které se přišlo podívat na filmy, a pozornost, s jakou sledovali pofilmové debaty. Sám jsem měl příjemnou zkušenost s představením vlastního filmu a skládám poklonu velmi profesionální a přátelské překladatelce mé debaty.

Claude Muret, střihová spolupráce na vítězném filmu Zvláštní let

Líbily se mi téměř všechny filmy, které jsem viděla. Filmové kategorie byly opět rozmanité, velmi současné (Protesty, nepokoje, revolta), některé ambiciózní (Spolu navzdory), dokonce neobvyklé (ekologická kategorie je obvykle otrava, ale ta vaše byla zajímavá díky filmům jako Detroit, divoké město).

Sandra Benecchi, This Human World Film Festival, Rakousko

Festivalový program byl dobře sestaven, takže si každý účastník mohl snadno najít filmy, které ho zajímají. Navíc byla příležitost setkat se přímo s tvůrci filmů a dalšími zajímavými osobnostmi.

Noha Atef, egyptská novinářka a bloggerka, členka Poroty Rudolfa Vrby

Velmi různorodý festival se spoustou výborné kinematografie, ale i s filmy, u nichž je téma důležitější než zpracování.

Florent Tillon, režisér francouzského filmu Detroit, divoké město

Na festivalu jsem byla poprvé. Bylo skvělé vidět, kolik lidí tu má zájem o dokumentární filmy. Z početného publika a hladké organizace je vidět, že festivalový tým má bohatou zkušenost a jasnou vizi.

Mervi Junkkonen, režisérka finského filmu Příběhy mučení

Nevybíral jsem si filmy podle kategorií, ale podle své zmatené logiky. A měl jsem štěstí na ty nejlepší snímky.

Jaana Tootsen, režisér estonského filmu Nový svět

Velmi děkujeme za uvedení našeho filmu na festivalu a za skvělou péči během pobytu v Praze. Jsme rádi, že jsme se zúčastnily Jednoho světa, a plánujeme přijet i na další ročníky.

Julia Leser + Clarissa Seidel, německé režisérky filmu Radioaktivisté – Japonsko po Fukušimě

Chtěla bych vám srdečně poděkovat za skvělý festival! Byla to dobrá zkušenost a jste výborný tým!!! Jsem opravdu vděčná za to, jak mile jste se o nás starali. Pevně doufám, že vás jednoho dne budu moci přivítat v Tel Avivu.

Tamar Tal, režisérka izraelského filmu Život ve fotografiích, který získal cenu Studentské poroty.

Výběr z akreditovaných hostů

Jeden svět – filmové poroty

Noha Atef (Egypt), Willy Fautré (Belgie), Susanna Harutyunyan (Arménie), Naung Latt (Barma), Petr Lom (Kanada), Jelena Milašina (Rusko), Paul Radu (Rumunsko), Sara Rüster (Švédsko), Ali Samadi Ahadi (Německo), Robert Sedláček (ČR)

Jeden svět – filmoví tvůrci

Jeoffrey Brown (ČR), Raffaele Brunetti (Itálie), Emad Burnat (Palestina), Niels Bjørn (Dánsko), Carles Caparros (Španělsko), Michiel van Erp (Nizozemsko), Anders Graver (Dánsko), Alain de Halleux (Belgie), Jet Homoet (Nizozemsko), Marc Isaac (Velká Británie), Sara Ishaq (Velká Británie), Margarete Jangård (Švédsko), Salome Jashi (Gruzie), Keith Jones (ČR), Mervi Junkkonen (Finsko), Dara Kell (JAR), Ilja Kok (Nizozemsko), Deon Maas (JAR), Helene Magne (Francie), Martin Mareček (ČR), Claude Muret (Švýcarsko), Antonio Labajo (Španělsko), Julia Leser (Německo), Ed Moschitz (Rakousko), Christopher Nizza (JAR), Masha Novikova (Nizozemsko), Rafik Omrani (Tunis), Micha X. Peled (USA), Arman T.

Riahi (Rakousko), Amélie Saille (Belgie), Clarissa Seidel (Německo), Mylène Sauloy (Francie), Šimon Špidla (ČR), Tamar Tal (Izrael), Florent Tillon (Francie), Willem Timmers (Nizozemsko), Jaan Tootsen (Estonsko), Ilse a Femke van Velzen (Nizozemsko), David Vondráček (ČR), Chanoche Zeevi (Izrael)

Jeden svět – představitelé zahraničních festivalů

Justas Gratulevicius a Gediminas Andriukaitis (Ad Hoc, Litva), Min Htin Ko Ko Gyi (The Art of Freedom, Barma), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Karol Piekarczyk, Kirsty McCarter a Mona Rai (Document 10, Skotsko), Mario Friso a Olivia Welke (Festival des Libertés, Belgie), Lira Ismailova, Farida Abdyldayeva a Gulbara Tolomushova (Jeden

svět Kyrgyzstán), Salameh Nematt (Karama, Jordánsko), Kirijana Nikoloska a Nikolina Nedelkovska (MakeDox, Makedonie), Simone Zupfer a Kristin Eubling (MOVE IT! Festival, Německo), Andrea Kuhn (Nuremberg International Human Rights Film Festival, Německo), Hans Habiger a Natalie Gravenor (One World Berlin, Německo), Kumjana Novakova, Monja Suta Hibert a Olja Latinovic (Pravo Ljudski, Bosna a Hercegovina), Sandra Benecchi (This Human World, Rakousko), Aniko Kovecsi a Elena Naumkina (Verzio, Maďarsko), Matciej Nowicki a Martyna Slominska (Watch Docs, Polsko)

Hosté One World Social Innovation

Camilla Hawthorne (ČR), Gregory Asmolov (Velká Británie), Alicja

Peszkowska (Techsoup/Netsquared),
Irina Vorobieva, Grigori Sergeev
a Marina Kaceanov (LizaAlert.org)

Další hosté

Soe Aung (Forum for Democracy in
Burma), Flora Carmichael a Millicent
Teasdale (Frontline, Velká Británie),
Martin Horák (People in Peril
Association), Franak Viačorka (Radio
Free Europe)

Výběr z akreditovaných hostů East Doc Platform

Kathryn Bonnici (Java Films,
Francie), Martichka Bozhilova
(Agitprop Ltd., Balkan Documentary
Center, Bulharsko), Anaïs Clanet
(Wide House, Francie), Heino
Deckert (Deckert Distribution GmbH,
ma.ja.de. Filmproduktions GmbH,
Německo), Anna Dziapshipa (Sakdoc
Film, Tbilisi International Film
Festival, Pitch.Doc, Gruzie), Hélène
Fantl (Archidoc – La fémis Workshop,
Francie), Kristen Fitzpatrick (Women
Make Movies, USA), Flora Gregory
(Al Jazeera, Velká Británie), Ryan
Harrington (Tribeca Film Institute,
USA), Christine Hille (DOK Leipzig,
Německo), Andrea Hock (Autlook
Films, Rakousko), Simon Kilmurry
(American Documentary / POV, USA),
Stefan Kloos (Kloos & Co. Medien
GmbH, Rise and Shine, Německo),
Rainer Komers (Rainer Komers Film,
Německo), Pavel Kostomarov (režisér,

Rusko), Charlotte Gry Madsen (DR
International Sales, Dánsko), Sean
McAllister (Tenfoot Films, Velká
Británie), Philippe Muller (ARTE
G.E.I.E., France), Mikael Opstrup
(producent, Dánsko), Ayse Poffet
(First Hand Films GmbH, Švýcarsko),
Marijke Rawie (ExpertDocs,
Nizozemsko), Jan Rofekamp (Films
Transit International, Montreal Office,
Kanada), Gabby Stein (Cinephil
Distribution & Coproductions, Izrael),
Adriek Van Nieuwenhuijzen (IDFA,
Nizozemsko), Nathalie Verdier
(ARTE G.E.I.E., ARTE France,
Francie), Jenny Westergård (YLE
– Finnish Broadcasting Company,
Finsko)



Cenu za nejlepší film převzala Soňa Kritzlerová z Velvyslanectví Švýcarské konfederace.

Dokumenty vítězí

Poroty Jednoho světa 2012 rozdaly celkem osm filmových cen.

Cena za nejlepší film Zvláštní let (Special Flight)

Fernand Melgar / Švýcarsko / 2011 / 103 min.

Cena za nejlepší režii

Pět rozbitých kamer (5 Broken Cameras)

Emad Burnat, Guy Davidi / Izrael, Palestina, Nizozemsko, Francie / 2011 / 90 min.

Cena Poroty Rudolfa Vrby

Banány na pokračování (Big Boys Gone Bananas!*)

Fredrik Gertten / Švédsko / 2011 / 87 min.

Zvláštní uznání Poroty Rudolfa Vrby

Kdo zabil Natašu? (Who Killed Natasha?)

Mylène Sauloy / Velká Británie, Rusko, Francie, Čečna / 2011 / 64 min.

Zvláštní cena Poroty Václava Havla za film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv

Kdo zabil Natašu? (Who Killed Natasha?)

Mylène Sauloy / Velká Británie, Rusko, Francie, Čečna / 2011 / 64 min.

Cena Českého rozhlasu za kreativní použití hudby a zvuku v dokumentárním filmu

Mrtvá trať (Into Oblivion)

Šimon Špidla / ČR / 2011 / 52 min.

Cena Studentské poroty

Život ve fotografiích (Life in Stills)

Tamar Tal / Izrael / 2011 / 58 min.

Divácká cena Bageterie Boulevard

Banány na pokračování (Big Boys Gone Bananas!*)

Fredrik Gertten / Švédsko / 2011 / 87 min.

Nejlepší film 2012

Vítězný film Zvláštní let přijel na festival představit jeho spoluautor Claude Muret (stříhová spolupráce). Režisér snímku Fernand Melgar se slavnostního vyhlášení nemohl osobně zúčastnit z důvodu práce na pokračování filmu, v němž mapuje další osudy hlavních postav po vyhoštění ze Švýcarska. Divákům Jednoho světa však poslal spolu se svou produkční Elise Shubs videopozdrav.

Cenu za nejlepší film proto náměstek ministryně kultury František Mikeš předal zástupkyni Velvyslanectví Švýcarské konfederace Soně Kritzlerové.

Zvláštní let – vyjádření poroty:

„Švýcarský film Zvláštní let pojednává o uprchlících, kteří čekají v internačním zařízení ve Švýcarsku na rozhodnutí, zda je justice vrátí zpět do jejich státu, nebo jim poskytne azyl. Kromě mimořádné blízkosti postavám, které se filmaři podařilo dosáhnout, na porotu udělal velký dojem způsob vyprávění ve filmu a jeho skvělá dramaturgie, stejně jako bezchybná práce kamery, chytrý a přesný střih a možná ze všeho nejvíce režisérův soucit a respekt k postavám. Tomuto filmu se daří přetvářet realitu v umělecké dílo.“



Dobrovolnice počítají hlasy soutěže o Diváckou cenu.

Diváci volí nejlepší film

Publikum Jednoho světa mohlo hlasovat o divácky nejúspěšnější film z festivalového programu, který získal **Diváckou cenu Bageterie Boulevard**.

Hlasovací lístky s kuponem na bage-tu zdarma umožňovaly ohodnotit každý zhlédnutý dokument na pětibodové stupnici. Hlasování bylo uzavřeno po posledních projekcích ve středu 14. března s následujícím výsledkem:

Divácká cena Bageterie Boulevard

**Banány na pokračování
(Big Boys Gone Bananas!*)**

Fredrik Gertten / Švédsko / 2011 / 87 min.

Další místa v diváckém hlasování obsadily tyto filmy:

2. Život ve fotografiích (Izrael)
také Cena Studentské poroty
3. Běloruský sen (Rusko)
4. Vzdám to až zítra
(Velká Británie, USA)
5. Prezident mizejících ostrovů
(USA)
6. Trafačka: Chrám svobody (ČR)
7. Pět rozbitých kamer
(Izrael, Palestina, Nizozemsko,
Francie)
také Cena za nejlepší režii
8. Království pana Edhiho
(Belgie, Španělsko)
9. Být ženou (Nizozemsko)
10. Semena hořkosti (USA, Indie)

Divácké on-line hlasování o nejoblíbenější filmy k zařazení do programu **Promítej i ty!** probíhalo do konce dubna. Více na straně 30.

Odposlechnuto v davu diváků

Výběr ohlasů z on-line diváckého dotazníku, který vyplnilo 256 diváků a diváček.

Festival jsem navštívil tenhle rok poprvé a moc se mi líbil. Takže vzkaz pořadatelům je: setrvejte v tom, co děláte, je to super a máte mou plnou podporu.

Jsem ráda za příjemnou cenu lístků a za to, že se nepromítalo v multiplexech, ale v krásných kinech s atmosférou. Jsem ráda za debaty i za to, že Jeden svět je.

Opravdu mrazivý pocit jsem měl po filmu Pět rozbitých kamer, když po projekci (před projekcí zde byl také, ale po filmu to mělo daleko větší náboj) předstoupil před diváky autor záběrů z tohoto filmu! Skutečně vydařený festival, těším se na další ročník a další filmy, které člověku trochu pootevrou oči.

Thank you very much for all your effort and your work. This is great and gives good energy too!

Pokračujte v tom, co děláte, ukazujte nám odlišnou stranu a lidi v ČR by si měli více pomáhat a držet při jednom a měli bychom se přát za svoji pravdu... vždy a všude!!! Famózní festival, výborná práce... Celý festival mě silně chytl za srdce!

Myslím, že skvelá práca, muselo to stať hrozne veľa úsilia, ale výsledok stojí za to! Veľmi oceňujem debaty po filmoch a tiež rôznorodosť filmov, ktoré sa premietajú.



Diváci hlasují pro nejoblíbenější film.



Spoluautorky vítězného spotu o Češincích.



Barmská aktivistka Naung Latt předává cenu.



Karel Schwarzenberg při předání ceny Homo Homini.



Vyprodaný velký sál kina Světozor.

Kde to žilo festivalem

Projekce festivalových filmů běžely v devíti promítacích sálech sedmi pražských kin: **Lucerna, Světozor, Atlas, Bio Konvikt-Ponrepo, Evald, Francouzský institut a Městská knihovna.**

Na rozdíl od předchozích let Jeden svět nepromítal v Divadle Archa, kde ho letos nahradil první ročník East Doc Platform organizovaný Institutem dokumentárního filmu.

I přes nižší počet festivalových míst přesáhl absolutní počet diváků a diváček Jednoho světa 2012 návštěvnost loňského ročníku.

Festivalové centrum bylo tradičně umístěno v kině Lucerna a guest-servisu a press servisu v prostorách Langhans Galerie ve Vodičkově ulici v Praze.

Univerzitní festivaly **Do It Yourself** pořádané studentskými týmy nabízejí dokumentární filmy na pěti místech v Praze: Vysoká škola ekonomická, Česká zemědělská univerzita, Filozofická a Přírodovědecká fakulta Univerzity Karlovy a areál Univerzity Karlovy v Jinonicích. Vysokoškolské projekce navštívilo asi 1500 studentů a studentek.

Festivalové davy

Pražskou část festivalu navštívilo 45 802 diváků a diváček, z toho dopolední projekce pro školy a doprovodné akce Jednoho světa na školách přivítaly celkem 11 916 účastníků a účastnic.

Návštěvnost Jednoho světa v regionech dosáhla 64 570 osob, z toho na školní projekce přišlo 37 474 žáků, studujících a vyučujících. Doprovodné akce navštívilo 9834 lidí.

Regiony letos zaznamenaly **nárůst návštěvnosti o 3779 osob**, počet návštěvníků a návštěvnic festivalu v Praze **vzrostl o více než 2000 osob.**

Nejvíce lidí přilákal pražský festivalový program v pondělí 12. března 2012, kdy byla **kina zaplněna téměř z 80 procent.** Vstupenku na některou z akcí Jednoho světa si ten den koupilo 3673 osob.

V Praze bylo zcela vyprodáno celkem 66 projekcí. Ve velkých sálech, jako je Lucerna nebo Světozor, byly do posledního místa obsazeny projekce filmů Být ženou, Modelka, Carte Blanche, Cena za sex a Ten, co tančí s mraky (všechny v Lucerně, kapacita sálu 455 míst) a Ať žijí protinožci, Ilegální máma, Banány na pokračování, Zrození LSD a Z popelnice do lednice (všechny ve velkém sále Světozoru, kapacita 356 míst).



Diskuse po dopolední projekci Jednoho světa na školách.

Školy chtějí dokumenty

Festival jako každý rok přivítal početné školní publikum.

V Praze se konalo celkem 145 dopoledních projekcí, které navštívilo **10 872 dětí ze základních a středních škol doprovázených 613 členkami a členy učitelských sborů.**

Zájem škol značně narostl, jen v Praze se jich přihlásilo o 52 více než loni.

Školní projekce v regionech zhlédlo celkem **36 574 žáků, studujících a vyučujících.** Jedná se o nárůst o 3073 osob oproti loňskému roku.

Jeden svět dětem nabízel tři filmové bloky určené různým věkovým skupinám žáků a žaček od 8 do 16 let. V rámci **Jednoho světa pro studenty** bylo uváděno šest celovečerních snímků z hlavního festivalového programu.

Všechny projekce byly spojeny s debatami, během nichž mohlo školní publikum zpracovat dojmy z filmu či hlouběji rozebrat aspekty dané tematiky.

Filmy školákům a studujícím tradičně představují otázky a problémy, které řeší jejich vrstevníci v různých částech světa. Letos program zahrnoval také snímky na téma mezigeneračního soužití.

Právě film *Život ve fotografiích* izraelské režisérky Tamar Tal, jenž je portrétem 92leté československé emigrantky v Izraeli a jejího vnuka, získal **Cenu Studentské poroty.** Ta byla složena z organizátorek Studentských filmových klubů JSNŠ a Jednoho světa v regionech.

Během pražské části festivalu se uskutečnila také zajímavá setkání. Jeden svět na školách pozval spolupracující pedagogy z celé republiky na program s názvem **JSNŠ naživo**, jehož součástí byla i debata s ředitelem společnosti Člověk v tísni Simonem Pánkem.

Organizátorky a organizátoři Studentských filmových klubů a studenti zapojení v týmových projektech se o víkendu sešli na **společném happeningu**, na kterém zdobili trička vlastními vzkazy v rámci letošního festivalového konceptu Protesty, nepokoje, revolta.

Odposlechnuto ze školních debat:

Otázka z publika: Je horší výbuch atomové elektrárny, nebo atomové bomby?

Diskuse k filmu *Daleko od domova* o běloruských dětech na ozdravném pobytu v Nizozemsku.

Regiony podporují Jeden svět

Po pražské části se festival rozjel do **40 dalších měst České republiky.**

Počet festivalových míst tak oproti loňsku vzrostl o sedm.

Nejmenším a zároveň novým dějištěm festivalu se staly Počátky s 2500 obyvateli. Na celkem 17 veřejných a školních projekcích sem přišlo dohromady 1345 diváků a divaček.

Celkově přivítala síť regionálních festivalů 64 570 lidí. Školní projekce přitom navštívilo 37 474 žáků, studujících a vyučujících, což je **o 3973 více než loni.**

Výrazným nárůstem návštěvnosti se pochlubil Třinec, kde se školní publikum zvětšilo na víc než dvojnásobek (1531 oproti loňským 643) a i veřejné projekce navštívilo asi o stovku lidí víc než vloni (567 oproti loňským 470).

Regionální festivaly nabídly **zajímavý doprovodný program**, např. koncert skupiny Traband tlumočený do

znakové řeči (Tišnov), happening proti autům v centru města k filmu Nový svět (Tábor), workshop a veletrh neziskovek Go NGO! (Benešov), Živá knihovna, v níž si lidé místo knih půjčovali odborníky na témata rozvojové pomoci a komunitního života (Brno).

Jeden svět v regionech organizují **místní týmy** složené ze studentů, členů občanských sdružení či pracovníků městských kulturních center.

Ohlasy regionálních týmů

Stejně jako minulý rok (kdy jsem začal sám dělat debaty s žáky/studenty) mě i letos nejvíce potěšilo zjištění, že se s většinou mladých dá bavit, jsou nad očekávání otevření a že přirozenou schopnost o věcech přemýšlet v nich soustavně zabývá pouze škola, systém vzdělávání a rezignovaní kantoři.

Teplice, Jindřich Frankenfeld, Pohip.Com, o. s.

Osobně mě nejvíce potěšilo, když jsem se dozvěděl, že vedení naší radnice nám před festivalem moc nedůvěřovalo, protože jsme byli nový tým. Po festivalu byli ovšem spokojeni. Až na pár drobností proběhlo vše naprosto hladce.

Třinec, Petr Malý, o. s. Ubot Gallery

Potěšily nás děkovné maily a velmi dobré reakce. Pontopolis oslovili tři lidé, kteří se po festivalu chtějí stát členy sdružení.

Polička, Petra Jílková, o. s. Pontopolis

Nejvíce nás těšil zájem mladých lidí o dění kolem sebe. Témata filmů je zaujala, na debatách se živě diskutovalo, dokonce vznikla nová facebooková stránka „Naše čtvrt“, kde se dál debatuje nad tím, co by se dalo v našem městě změnit k lepšímu.

Tábor, Pavla Kohelová, Cheiron T, o. p. s.

Skvělé bylo načasování. V týdnu konání festivalu totiž byla demonstrace za zachování obchodního domu Ostravica-Textilia a happening k otevření kontroverzního obchodního domu Nová Karolina. Téma revolty a nepokojů se tak z plátna přeneslo přímo do akce.

Ostrava, Veronika Kusá, Minikino

Potěšil mě zájem škol, které se aktivně hlásily již v předstihu. Děti velmi dobře komunikují, vědí už dopředu, na jakou akci jdou. Pedagogové s nimi témata probírají. Potěšila mě také větší otevřenost a komunikativnost veřejnosti.

Mikulov, Sylva Chludilová, Mikulovská rozvojová, s. r. o.

Jeden svět v Bruselu

Osmnáct dokumentárních filmů o lidských právech bylo od 14. do 23. května 2012 promítáno na 6. ročníku festivalu Jeden svět v Bruselu. Projekce a debaty přilákaly téměř 2000 diváků a divaček.

Program otevřel snímek Zpět na Tahrír česko-kanadského režiséra

Petra Loma, který byl zahajovacím filmem také v Praze. V nabídce byl i vítězný dokument Jednoho světa 2012 Zvláštní let a film Kdo zabil Natašu?, který si z Prahy odvezl dvě ceny. České dokumenty reprezentovala Láska v hrobě, Závod ke dnu a Ženy SHR.

Brusel 2012 Vítězný film Ilegální máma (Mama Illegal)

Ed Moschitz / Austria / 2011 / 102 min

Vítězný dokument vybrala porota, v níž zasedli Victoria Pirker (Human Rights Without Frontiers), David Nichols

(Amnesty International) a Yin Myo (aktivistka z Barmy).

Jeden svět v Bruselu je jedinečným setkáním evropských politiků se zástupci neziskových organizací a občanských iniciativ.

Jeden svět ve světě

Významnou součástí mise Jednoho světa je podpora vzniku a rozvoje lidskoprávních filmových festivalů v zahraničí.

V Iráku se od 25. do 28. ledna 2012 uskutečnil **první ročník festivalu Baghdad Eye**, který byl v této zemi naprostou novinkou. Jeden svět poskytl podporu v oblasti organizace a dramaturgie. S velkým

diváckým ohlasem byl promítán film **The Power of the Powerless** režiséra Coryho Taylora o revolucích v bývalém Československu, včetně tzv. sametové.

Jeden svět přislíbil podporu **filmovému festivalu v barmském Rangúnu The Art of Freedom**, jehož spoluzakladatel režisér Min Htin Ko Ko Gyi přijel do Prahy. Vítězné filmy

rangúnského festivalu byly představeny na speciální projekci.

Jeden svět byl zastoupen na **workshoppu Cinema Without Borders** zaměřeném na podporu lidskoprávních filmových festivalů v zemích s nízkou úrovní ochrany lidských práv. Podle výsledků workshopu by v následujícím roce mohlo ve světě vzniknout až deset nových lidskoprávních přehlídek,

například v Libyi, Šrí Lance, Zimbabwe, Pákistánu, Kamerunu nebo Nigérii. Workshop organizoval **festival Movies That Matter** v Haagu.

عين بغداد
المهرجان الاول لافلام حقوق الانسان
Baghdad eye Human Rights Film Festival
February 25_28_2012
شباط

Promítej i ty!

Distribuční program Promítej i ty! usiluje o to, aby se kvalitní dokumentární filmy s tematikou lidských práv dostaly po skončení festivalu Jeden svět k dalším divákům a divačkám po celé České republice.

Z diváckého on-line hlasování vyplynulo, že diváci a divačky si přejí do programu Promítej i ty! zařadit tyto filmy z letošního festivalového programu:

1. Z popelnice do lednice

Valentin Thurn / Německo / 2011 / 88 min.

2. Běloruský sen

Ekaterina Kibalčič / Rusko / 2011 / 55 min.

3. Přenašeč

Maggie Betts / USA / 2011 / 88 min.

4. Nový svět

Jaana Tootsen / Estonsko / 2011 / 59 min.

5. Láska v hrobě

David Vondráček / ČR / 2011 / 74 min.

6. Nedáme se umlčet

*Jonny von Wallström, Javeria Rizvi Kabani,
Alexandra Sandels / Švédsko / 2011 / 57 min.*

Nabídka Promítej i ty! byla obohacena také o letošní zahajovací snímek **Zpět na Tahrír**, jehož poskytnutí přislíbil kanadský režisér českého původu Petr Lom.

Od března je pro registrované promítače a promítačky ke stažení loňský zahajovací film **Na stupních vítězů** německého režiséra Jana Tenhavena.

On-line hlasování o letošních filmech zařazených do Promítej i ty! probíhalo do konce dubna, aby se ho mohli zúčastnit i diváci a divačky regionálních festivalů.

K vybraným filmům musejí být po uzavření diváckého hlasování ošetřena autorská práva a připraveny informační podklady k debatám, které mají po projekcích následovat.

DVD s dokumentem z nabídky Promítej i ty! si může bezplatně zapůjčit kdokoli a zdarma film promítnout lidem ve svém okolí. V programu je za dva roky jeho existence registrováno na tisíce promítačů a promítaček z celé České republiky.



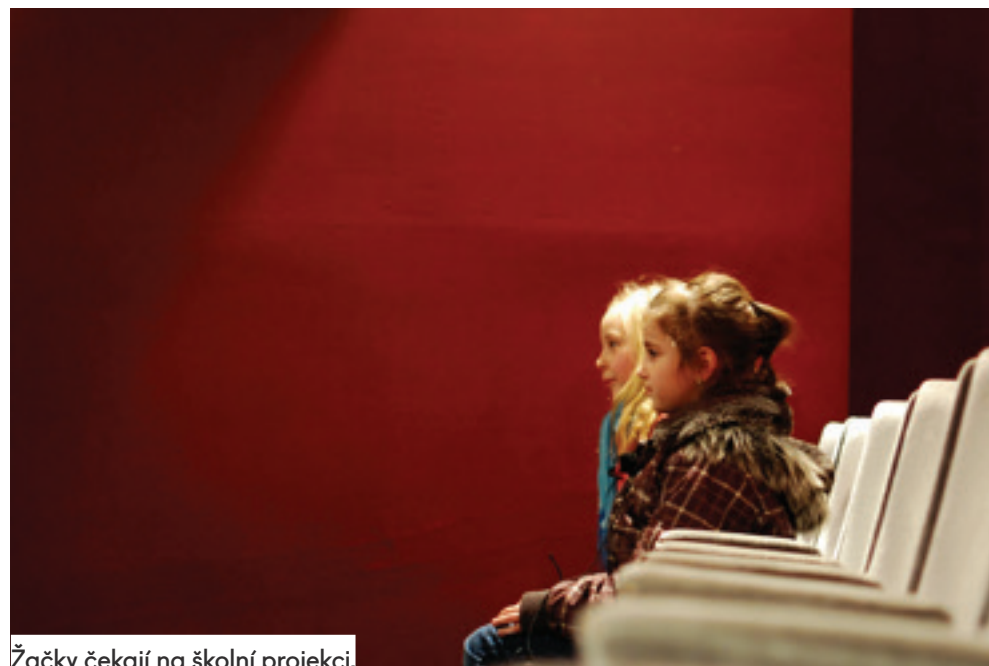
Účastnice happeningu filmových klubů JSNŠ.



Jeden svět v Brně.



Samolepky programu Promítej i ty!



Žačky čekají na školní projekci.



Citylighty Jednoho světa 2012 v pražských ulicích.

Chceme být vidět

Během 14. ročníku mohla veřejnost sledovat rozhlasové speciály na **Rádiu Česko** a pražském **Rádiu 1**. Na zpravodajském serveru **Aktuálně.cz** běžel celý březen speciál v kulturní rubrice, kde bylo publikováno 42 recenzí, rozhovorů a zpravodajských textů.

V únoru vyšla osmistránková **příloha Jeden svět v týdeníku Respekt**.

Zavedené blogy českých bloggerů vydaly 12 příspěvků k filmům z festivalového programu.

Na **Facebooku** narostl počet přátel Jednoho světa o dva tisíce na 6937 uživatelů, na **Twitteru** sleduje Jeden svět 384 osob (údaje k 10. 4. 2012). Nově má Jeden svět profil na **Google+**.

Česká televize odvysílala čtyři živé rozhovory se zahraničními hosty festivalu v pořadu Studio 6, další rozhovory byly předtočeny. Do reklamních bloků na ČT1, ČT2 a ČT24 byla 70krát zařazena 20vteřinová verze festivalového spotu.

Novinkou byl **festivalový magazín MAG**, jehož jediné číslo o 40 stranách vyšlo v první den festivalu.

On-line speciál „Člověk v tísní – 20 let pomoci“ zaznamenal od svého spuštění 12. 2. do 28. 3. celkem 16 053 návštěv. Z osmi dokumentárních filmů se nejvíce uživatelů podívalo na film Úžera.

JedenSvět.cz

Festivalový web zaznamenal během února a března **187 227 návštěv**. V průběhu festivalu dosahovala průměrná denní návštěvnost 8968 uživatelů.

Nejčastěji lidé na festivalovém webu hledali informace o filmu **Z popelnice do lednice**, který byl jedním z diváckých hitů.

Na webu, YouTube a Aktuálně.cz mohli diváci a divačky sledovat celkem 41 děl **festivalového zpravodajství „Videostřípky“**. Jednalo se především o rozhovory s režiséry uváděných filmů.

Registrovaní uživatelé webu si mohli prostřednictvím aplikace **Můj program** sestavit vlastní divácký rozvrh.

Na homepage festivalového webu byly umístěny odkazy na nejnovější recenze publikované v on-line speciálu na Aktuálně.cz. Takto na Aktuálně.cz přišlo 1275 uživatelů a uživatelék.



Dotazníkové šetření mezi návštěvníky festivalu.

Známe svoje diváky

Jeden svět si zadal výzkum u agentury MillwardBrown s cílem **blíže poznat charakteristiky festivalového publika.**

Tazatelé provedli během pražské části festivalu dotazníkové šetření na **1045 respondentech ve všech sedmi kinech.**

Z výsledků výzkumu vyplývá

- ✎ Téměř 2/3 publika Jednoho světa tvoří ženy. Všichni diváci a divačky mají vyšší (tzn. střední či vysoké) vzdělání. Naprostá většina jich spadá do věkové kategorie 18–35 let.
- ✎ Téměř polovinu publika tvořili pravidelní návštěvníci festivalu.
- ✎ Pětina lidí přišla na festival poprvé. Většinou se jednalo o mladé do 25 let, které sem obvykle dovedlo doporučení kamarádů či vlastní zvědavost.
- ✎ Pravidelné diváky a divačky na Jeden svět přivádí zájem o dokumentární filmy a o lidská práva.
- ✎ Téměř 40 % pravidelných návštěvníků se chystá na víc než pět projekcí. Noví návštěvníci plánují zhlédnout pouze jeden film.
- ✎ Festivalový web je hlavním zdrojem informací pro polovinu návštěvníků. Tištěný katalog je stěžejním pro třetinu diváků a divaček, a to především těch pravidelných.

Tvrdé jádro příznivců

Téměř dvě třetiny publika festivalu Jeden svět tvoří „nezávislí“ a „utopisté“.

Nezávislí

mívají tendence k ukvapenosti v kombinaci s méně sebestředným přístupem. Baví je být jiní a mají silný pocit sebedůvěry. Bývají často kreativní a sami sebe považují za svobodomyšlné. Naopak odmítají povrchní hodnoty jako například bohatství a úspěch.

Utopisté

jsou spíše filantropického a spirituálního založení, ale také mají rádi změny a riziko. Často mají sklony k idealismu a silnému přesvědčení, a tak podporují mnoho liberálních aktivit jako například ochránce přírody nebo různá ekologická hnutí. Odmítají materialismus a očekávají od jednotlivců i organizací etické chování.

Kdo za námi stojí

Festival se konal pod záštitou prvního místopředsedy vlády a ministra zahraničních věcí ČR Karla Schwarzenberga, ministryně kultury ČR Aleny Hanákové a primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody.

Generálním partnerem festivalu byla **Bageterie Boulevard**.

Spolupředatelem bylo **Ministerstvo kultury ČR**.

Festival výrazně podpořil **Nadační fond Avast, Státní fond České republiky pro rozvoj a podporu kinematografie a Program EU Media**.

Tradičně se festival Jeden svět konal za podpory **Magistrátu hlavního města Prahy**. Hlavním mediálním partnerem byla **Česká televize**.

Dalšími významnými partnery byli: MEDIA Desk Česká republika, Nadace Open Society Fund Praha, Ministerstvo životního prostředí ČR, Velvyslanectví Spojených států amerických v Praze, Velvyslanectví Nizozemského království, Francouzské velvyslanectví, Francouzský institut, Velvyslanectví Státu Izrael, Kanadské velvyslanectví, Rakouské kulturní fórum v Praze, Goethe-Institut Praha, Frontline Club, Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, Langhans Galerie Praha, Villa Vojkov.

Alza.cz byl partnerem guestservisu a press servisu v Langhans Galerii Praha.

Mediálními partnery byli: Aktuálně.cz, Český rozhlas, Respekt, Lidové noviny, Rádio 1, ČSFD.cz, Literární noviny, Houser, Sedmá generace, Student Agency, BigMedia, EuroAWK, JCDecaux.

Oficiálním dopravcem festivalu byl Dopravní podnik hlavního města Prahy.

Jeden svět dále děkuje: Active Travel, Adobe Systems, Atoll Print, AV Kongres, Easytalk, Elvia-Pro, AAudio, FAMU, Hertz, Hnutí DUHA, Kinotechnika, Národní knihovna ČR, Ruefa Reisen, Spedart, StarBase, TNT Express Worldwide, T.R.I., VA Unisa, Slovenský institut v Praze, Polský kulturní institut, Heinrich-Böll-Stiftung Praha.

Za spolupráci děkujeme kinům: Bio Konvikt – Ponrepo, Francouzský institut, kino Atlas, kino Evald, kino

Lucerna, kino Světozor, Městská knihovna.

V regionech festival dále

zaštili: Dalibor Carda, starosta města Český Krumlov; Ida Jenková, starostka města Police nad Metují; Jaromír Dvořák, starosta města Nový Bor; Jiří Šolc, spoluzakladatel Etického fóra ČR, filozof a pedagog na Technické univerzitě v Liberci; Martin Novotný, primátor statutárního města Olomouc; Milan Zeibert, místostarosta města Třebíč; Petr Polák, starosta města Tanvald; Petr Řezníček, starosta města Chrudim; René Wokoun, rektor univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem; Stanislav Bernard, Počátky; Stanislav Pěnička, předseda Výboru pro výchovu, vzdělávání, zaměstnanost a sport Zastupitelstva Libereckého kraje; město Benešov, město Polička, město Třinec.



Diváci festivalu ve frontě na bagetu zdarma.



Nizozemský velvyslanec Jan C. Henneman na ambasadním večeru v prostorách Langhans.



Petr Dvořák, ředitel České televize (vlevo), a Šimon Pánek, ředitel Člověka v tísní.



Náměstek ministryně kultury František Mikeš předává Cenu za nejlepší film.

GENERÁLNÍ PARTNER

NĚKTERÉ VĚCI NELZE
BAGETELIZOVAT
BAGETERIE
BOULEVARD

SPOLUPŮRÁDETEL



PODPORA



NADAČNÍ FOND AVAST



STÁTNÍ FOND ČESKÉ REPUBLIKY
PRO PODPORU A ROZVOJ
ČESKÉHO KINEMATOGRAFU



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



ČESKÁ TELEVIZE



Nadace
Vodafone
Česká republika



PARTNEŘI

Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky



institut
dokumentárního
filmu

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



ČESKÝ ROZHLAS



aktuálně.cz



LIDOVÉ NOVINY



RESPEKT



RADIO 100.2



iDOL.cz



RADIO
ČESKO
ČESKÝ ROZHLAS



bigmedia
PREMIUM OUTDOOR



euroawk
THE GREAT OUTDOORS



| STUDENT AGENCY |



houser



A2
PROFESIONÁLNÍ

PODPOŘILI



alza.cz



express



easytalk
PRÁVNÍ A KONSULENČNÍ KANCELÁŘ



UNISKA



elviaPro



trivi



Hertz



Diagonale podlaží
Městského města Prahy



7.G
Světová generace



metropolis



LITERARIUM



Huuti DUHA



Atoll PRINT
PRODUCTIONS



VIZE 97



VVR
VÝTVARNÁ
KREATIVNÍ
AGENCE



DataKal
StarBase



EUROPEAN UNION



POMAHA



CZ.NIC
ČESKÝ ÚSTŘEDNÍ
REGISTR



mama & coffee
KAVOVÁ KANCELÁŘSKÁ
KAVOVÁ KANCELÁŘSKÁ



ACTIVE TRAVEL



ČESKÁ REPUBLIKA



MillwardBrown



LANGHANS
COLLECTIVE



BLOK



OFICINA



POKROK



STUDIO XAVIER
FILMMAKING STUDIO



TRICKS



VANTAGE



SPRINT
výroba reklam
www.czech-cinema.cz



PK



NK
Národní kinematografický
ústřední úřad
a jeho ústředí



CTK
ČESKÁ TESKOVÁ KANCELÁŘ



HUB Praha



CZECH CENTRES
ČESKÁ CENTRA

PODPOŘILI



US
embassy



Embassy of the Netherlands



Embassy of France
AMBADE DE FRANCE



GOETHE-INSTITUT
PRAG



Embassy of the Czech Republic



Embassy of Canada
Ambassade du Canada



Embassy of the Czech Republic



INSTITUT
FRANÇAIS
PRAGUE



Consulate of Switzerland



Embassy of the Czech Republic



Embassy of the Czech Republic



HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG
PRAGUE



**Těšíme se na vás
na jubilejním 15. ročníku festivalu Jeden svět
4.—13. března 2013 v Praze.**

Na publikaci spolupracovali: text – Bohdana Rambousková a tým Jednoho světa; jazyková korektura – Andrea Bláhová;
foto – Lukáš Bíba, Jan Bartoš, Kryštof Kříž, Pavel Havrda; grafická úprava – Ondřej Matyáš. Praha 2012.

20 LET



POMOCI

Kontakt:

Festival Jeden svět

Marek Vozka, výkonný ředitel

(+420) 777 787 864

(+420) 226 200 457

marek.vozka@jedensvet.cz

Člověk v tísni, o.p.s.

Šafaříkova 24, Praha 2

www.jedensvet.cz