

JEDEN SVĚT 2013

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

**BOJÍTE SE
SNÁŠET?**



POŘÁDALA SPOLEČNOST ČLOVĚK V TÍSNI

POD ZÁŠTITOU PRVNÍHO MÍSTOPŘEDSEDY VLÁDY

A MINISTRA ZAHRANIČNÍCH VĚCÍ ČR KARLA SCHWARZENBERGA,

MINISTRYNĚ KULTURY ČR ALENY HANÁKOVÉ

A PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY.

JEDEN SVĚT 2013

PRODUKCE ZE 38 ZEMÍ

102 FILMŮ
2 ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ
2 ČESKÉ PREMIÉRY

V české premiéře: *Vojta Lavička - Nahoru a dolů*, *Fenomén (Duševní komfort Jurije Petroviče)*. V předpremiéře se představil český film *Šmejdi*. Světovou premiéru měl americký dokument *Ledová rovnováha*.

117 334 DIVÁKŮ V ČR

52 739 V PRAZE

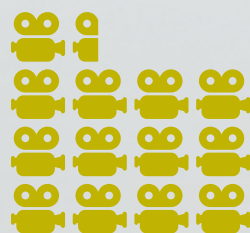
Z TOHO 12 173 ŽÁKŮ A STUDENTŮ

64 595 V REGIONECH

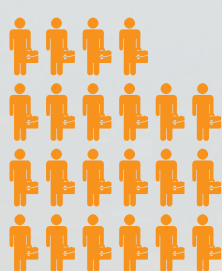
Z TOHO 37 598 ŽÁKŮ A STUDENTŮ



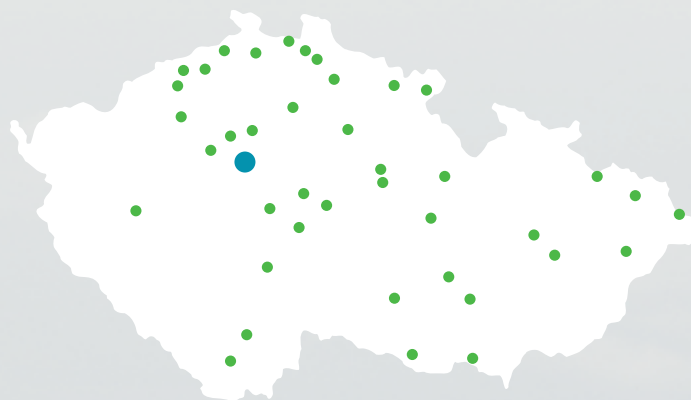
195 AKREDITOVANÝCH ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH ZÁSTUPCŮ MÉDIÍ, DALŠÍ DESÍTKY V REGIONECH



270 FILMOVÝCH PROFESIONÁLŮ NA EAST DOC PLATFORM



217 HOSTŮ Z ČESKA I ZE ZAHRANIČÍ



PRAHA + 40 MĚST



122 < DOBROVOLNÍKŮ > 262

6 PANELOVÝCH DEBAT K TÉMATŮM VYBRANÝCH FILMŮ SE V PRAZE ZÚČASTNILO 1616 DIVÁKŮ A DIVAČEK.

PO 123 FILMOVÝCH PROJEKCÍCH NÁSLEDOVALY V PRAZE DEBATY S FILMOVÝMI TVŮRCI NEBO ČESKÝMI ODBORNÍKY.

V REGIONECH SE DEBATY KONALY PO VĚTŠINĚ PROJEKCÍ.

PRAŽSKÉHO BARCAMPU NA TÉMA SOUŽITÍ A SNÁŠENLIVOSTI SE ZÚČASTNILO 150 LIDÍ.

9471 FANOUŠKŮ
2500 NOVÝCH

663 FOLOWERŮ
O 270 VÍC NEŽ LONI



118 984 NÁVŠTĚV
WWW.JEDENSVET.CZ

1883 MOBILNÍCH APLIKACÍ STAŽENO

FESTIVALOVÝ SPECIÁL BĚŽEL NA AKTUÁLNĚ.CZ A NA RÁDIU 1. FESTIVALOVÁ PŘÍLOHA VYŠLA V TÝDENÍKU RESPEKT.

ON-LINE SPECIÁL PROČ CHUDOBA... A JAK TO S NÁMI SOUVISÍ? NA WEBU ČESKÉ TELEVIZE NAVŠTÍVILO OD JEHO ÚNOROVÉHO SPUŠTĚNÍ DO KONCE BŘEZNA 17347 UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ.



373 389 Kč Z VEŘEJNÉ SBÍRKY V KAMPANI BAGETERIE BOULEVARD

HLAVNÍ PARTNER FESTIVALU VÝTĚŽEK VĚNUJE NA ZAHRANIČNÍ PROJEKTY SPOLEČNOSTI ČLOVĚK V TÍSNI.

JIŽ SEDMÝ ROČNÍK JEDNOHO SVĚTA V BRUSELU SE KONAL OD 21. DO 29. KVĚTNA. NA PROJEKCE A DEBATY PŘIŠLO 1713 LIDÍ.



PROGRAMOVÉ KATEGORIE

HLAVNÍ SOUTĚŽNÍ KATEGORIE:

HLAVNÍ SOUTĚŽ

Nejlepší dokumentární filmy s tematikou lidských práv natočené v uplynulém roce.

MÁTE PRÁVO VĚDĚT

Dokumentární filmy o lidskoprávních kauzách a významných snahách o ochranu lidských práv.

HLAVNÍ TEMATICKÁ KATEGORIE:

BOJÍTE SE SNÁŠET?

Třináct dokumentárních filmů z různých částí světa zobrazovalo okamžiky, kdy se xenofobní nálady ve společnosti pozvolna rodí, ale i krajní situace, do nichž může takový vývoj eskalovat. Kategorie zahrnovala i filmy ukazující pozitivní příklady, kdy se odlišnost a rozmanitost podařilo využít způsobem obohacujícím celou společnost.

PROGRAMOVÉ NOVINKY:

VEDLEJŠÍ ÚČINKY

Dokumenty o výhodách a stinných stránkách špičkové západní medicíny i rozvojového zdravotnictví v chudých zemích.

MOC MÉDIÍ

Pohled do mediálního světa, kde o pozornost čtenářů soupeří tradiční média s moderními komunikačními platformami.

CESTY KE SVOBODĚ

Dokumentární filmy o politických i sociálních poměrech v nedemokratických zemích, v nichž pracuje Člověk v tísni.

PROČ CHUDOBA?

Výběr dokumentů z celosvětové kampaně Proč chudoba?, do níž se zapojila také Česká televize.

STÁLÉ KATEGORIE:

TAKZVANÁ CIVILIZACE

Soubor dokumentů o lidech, kteří prosazují vlastní představu spokojeného života, ať už je to návrat k přírodě, nebo naopak modernizace.

PANORAMA

Výběr úspěšných dokumentů, které během uplynulého roku posbíraly ceny na zahraničních festivalech.

ČESKÝ POHLED

Pod novým názvem se skrývala tradiční kategorie – nejlepší nové filmy českých dokumentaristů.

KRÁTKÉ FILMY

Lidskoprávní tematika v dokumentech o délce do 30 minut.

JEDEN SVĚT DĚTEM

Bloky krátkých filmů pro malé diváky doplněné výtvarnými workshopy.

PROČ

BYLA PRO ČESKÉ PUBLIKUM SNÁŠENLIVOST V ROCE 2013

AKTUÁLNÍ:

- Rasové demonstrace a nepokoje na Šluknovsku (léto a podzim 2011)
- Rozšíření skrytě rasistického označení „nepřizpůsobiví“ v oficiálních médiích (2011-2012)
- Prezidentská kampaň některých kandidátů a kandidátek postavená na nacionalismu a podněcování nenávisti (podzim a zima 2012)
- Dočasný zákaz pobytu v novém přestupkovém zákoně čitelně zaměřený proti Romům a osobám bez přístřeší (zima 2012)
- Pokusy zavést do novely zákona o občanství diskriminační praktiky jako genetické testy pro otce, kteří mají dítě s cizinkou ze zemí mimo EU (počátek roku 2013)

SVĚT

ZA NÁMI NEZAOSTÁVÁ:

- Nová maďarská ústava s nacionalistickými prvky zvyšující vládní kontrolu nad justicí i centrální bankou (2012)
- Imigrační politika kandidáta na prezidenta USA Mitta Romneyho postavená na deportacích a demotivaci imigrantů zůstat v USA (2012)
- Protesty Francouzů proti novele zákona umožňující sňatky osob stejného pohlaví (únor 2013)



**BOJÍTE SE
SNÁŠET?**

*Provokativní otázka
byla namířena na sílící rasistické
a diskriminační tendence v české
společnosti, živené negativním
ekonomickým vývojem, sociálními
nejistotami a krizí politických autorit.*

VÍTĚZNÉ FILMY

ČTYŘI FILMOVÉ POROTY FESTIVALU JEDEN SVĚT LETOS UDĚLILY CELKEM SEDM OCENĚNÍ.

HLAVNÍ POROTA

CENA ZA NEJLEPŠÍ FILM ZPŮSOB ZABÍJENÍ

režie Joshua Oppenheimer
(The Act of Killing / Dánsko / 2012 /
115 min.)

CENA ZA NEJLEPŠÍ REŽII ZAPLETENÍ

režie Lidia Duda
(Entangled / Polsko / 2012 / 51 min.)

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ SVĚT, KTERÝ NENÍ PRO NÁS

režie Mahdi Fleifel
(A World Not Ours / Libanon, Velká
Británie, Dánsko / 2012 / 93 min.)

POROTA VÁCLAVA HAVLA

CENA ZA FILM, KTERÝ VÝJIMEČNÝM ZPŮSOBEM PŘISPÍVÁ K OCHRANĚ LIDSKÝCH PRÁV BAHRAJN – VSTUP ZAKÁZÁN

režie Stéphanie Lamorre
(Bahrain, the Forbidden Country /
Francie / 2012 / 52 min.)

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ MEZI NEBEM A PEKLEM

režie Sasha Friedlander
(Where Heaven Meets Hell / USA / 2012 /
80 min.)

POROTA ČESKÉHO ROZHLASU

CENA ČESKÉHO ROZHLASU VESNICE NA KONCI SVĚTA

režie Sarah Gavron a David Katznelson
(Village at the End of the World / Velká
Británie, Dánsko / 2012 / 76 min.)

STUDENTSKÁ POROTA

CENA STUDENTSKÉ POROTY POLIBEK OD PUTINA

režie Lise Birk Pedersen
(Putin's Kiss / Dánsko / 2012 / 58 min.)

FILM

Po armádním převratu v Indonésii v roce 1965 získali dosud bezvýznamní podvodníci a zloději na ostrově Sumatra velký úkol: zbavit se komunistů. Jejich eskadry smrti tehdy vyvraždily přes milion lidí. Dánští filmaři nyní vyzvali bývalé vůdce těchto jednotek, aby své řádění ztvárnili v hraném filmu. Anwar Congo a jeho druzi se s vervou vrhají do natáčení scén ve stylu svých oblíbených gangsterek 50. let, westernů i muzikálů. Dokument *Způsob zabíjení* je děsivým vhledem do mysli masových vrahů a sondou do společnosti, kterou pomohli stvořit.

ROZHODNUTÍ HLAVNÍ POROTY

„Na vítězném filmu oceňujeme především neobvyklý přístup režiséra ke zpracování daného tématu. Režisérova cesta do myšlení hrdinů, u nichž dochází k transformaci jejich osobnosti přímo před očima diváků, je jakousi psychoterapií v přímém přenosu. Rádi bychom vyzdvihli silnou vizuální a formální stránku, kde režisér propojil prostředky grotesky amerických gangsterských filmů a dokumentu.“

ZPŮSOB ZABÍ JENÍ



REŽISÉR

Joshua Oppenheimer (1974) se víc než deset let věnuje práci s milicemi, komandy smrti a jejich oběťmi. Zabývá se vztahem mezi politickým násilím a veřejnou imaginací. Masové vrahy z filmu *Způsob zabíjení* poprvé potkal v roce 2005.

METODA NATÁČENÍ

Armáda v Medanu na Sumatře své vrahy rekrutovala z veksláků s lístky do kin, kteří nenáviděli komunisty za jejich bojkot amerických filmů (nejvýdělečnější část repertoáru kin). Anwar a jeho kumpáni proto nejen znají hollywoodskou produkci, ale sami touží na plátně být a stylizují se podle svých oblíbených hrdinů gangsterek i westernů. Dokonce si v reálném životě vypůjčili filmové metody zabíjení.

Joshua Oppenheimer a jeho tým dávají lidem prostor, aby si hráli s vlastním sebeobrazem, aby ho před kamerou znovu vytvářeli a zhmotňovali. Tuto transformaci pak filmaři dokumentují tak, jak se postupně sama odvíjí. Jejich cílem je zkoumat bod, kde se střetává imaginace s extrémním násilím



DIVÁCKÁ CENA BAGETERIE BOULEVARD

Hlasování o Diváckou cenu Bageterie Boulevard se konalo během pražské části festivalu, a to do konce večerních projekcí v úterý 12. března. Zúčastnilo se ho 23 966 diváků a divaček.

DIVÁCKOU CENU BAGETERIE BOULEVARD 2013 ZÍSKAL DOKUMENT PUNKOVÝ SYNDROM

finských režisérů Jukky Kärkkäinena a Jani-Petteri Passiho (Punk Syndrome / Finland / 2012 / 85 min).

Snímek je živelným portrétem finské punkové kapely Pertti Kurikan Nimipäivät (Svátek Perttiho Kurrikky), jejíž čtyři členové žijí život naplno i přes své mentální hendikepy.

Režiséři se nemohli do Prahy na závěrečný ceremoniál s předáním cen dostavit osobně, a proto poslali video-zdravici s oslavným tancem, která byla během večera v kině Lucerna promítnuta publiku.

V PRVNÍ DESÍTCE DIVÁCKY NEJPOPULÁRNĚJŠÍCH FILMŮ SE UMÍSTILY NÁSLEDUJÍCÍ TITULY S PRŮMĚRNÝMI ZNÁMKAMI:

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Punkový syndrom | 1,30 |
| 2. Na sever od slunce | 1,31 |
| 3. Věra 68 | 1,39 |
| Aj Wej-wej: Bez omluvy | 1,39 |
| 4. Vesnice na konci světa | 1,42 |
| Říkejte mi Kuču | 1,42 |
| 5. Svět, který není pro nás | 1,43 |
| Zachovat si tvář | 1,43 |
| 6. Statečná srdce | 1,44 |
| 7. Šmejdi | 1,44 |
| 8. Všichni spolu | 1,45 |
| 9. Intersexion | 1,47 |
| 10. Po zemi, po moři | 1,48 |

„TATO
KAMPAŇ
BUDE MĚŘÍTKEM
TOLERANCE
ČESKÉHO PUBLIKA.
JSME OPRAVDU
ZVĚDAVÍ, KOLIK
TOHO LIDÉ
NA DOBROČINNÉ
ÚČELY SNESOU,“

prohlásil před zahájením festivalu
Petr Cichoň, majitel značky
Bageterie Boulevard.

RADEŽI
SE SNÝST,
NEŽ SE SNÍST

**BAGETERIE
BOULEVARD**

Bageterie Boulevard opět připravila propagační **KAMPAŇ** propojenou s tématem letošního ročníku Jednoho světa. Součástí hlasovacího lístku Divácké ceny Bageterie Boulevard byl kupon, který opravňoval k nákupu bagety „za tolik, kolik snesete“. Peníze za bagety se shromažďovaly v zapečetěných kasičkách přímo na pultech bageterií.



373 389 Kč

**CELKEM Z VEŘEJNÉ
SBÍRKY V KAMPANI
BAGETERIE BOULEVARD**

**VÝTĚŽEK SBÍRKY BAGETERIE BOULEVARD
VĚNOVALA NA ZAHRANIČNÍ PROJEKTY
SPOLEČNOSTI ČLOVĚK V TÍSNI.**

PANELOVÉ DEBATY

Projekce filmů následované panelovými debatami se konaly ve Francouzském institutu každý festivalový večer od 19.30 hodin. Debaty navštívilo celkem 1616 diváků a divaček.

Panelové debaty zaznamenaly velký divácký zájem, debaty k filmům Syrovější a Mimo příbalový leták byly předem zcela vyprodány.

Debaty vedli zkušení moderátoři a moderátorky z českých médií.

Večery byly tlumočeny do angličtiny a češtiny. Sedm debat streamovala Česká televize, záznam je ke zhlédnutí na této adrese: www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/jeden-svet-on-line

Do debatních panelů přijala pozvání řada významných odborníků a osobností, mezi nimi například:

Intigam Alijev

(ázerbájdžánský právník)

Yoani Sánchez

(kubánská blogerka)

Jiří Dienstbier

(senátor za ČSSD)

Tom Nicholson

(novinář žijící v SR, autor knihy o kauze Gorila)

Pavla Gomba

(ředitelka Českého výboru pro UNICEF)

Chantal Poullain

(herečka, zakladatelka Nadace Archa Chantal)

TÉMATA PANELOVÝCH DEBAT:

**ON-LINE AKTIVISMUS –
KLIKEM KE SVOBODĚ**

Film: Zakázané hlasy

LIDSKÁ PRÁVA UTOPENÁ V ROPĚ

Film: Úžasný Ázerbájdžán!

**BYZNYS S DLUHY –
VE SPIRÁLE CHUDOBY**

Film: Chudoba cti netratí

VSTANOU NOVÍ POLITICI?

Film: Od Fica do Fica

SÝRIE 2013 – JAK DÁL?

Film: Boj o Sýrii, Hamá 82–11

CELEBRITU PRO CHARITU?

Film: Dejte nám peníze

KDYŽ MÁ DÍTĚ ŠVIHLÉ RODIČE

Film: Syrovější

PENÍZE, NEBO ŽIVOT

Film: Mimo příbalový leták

KONEC ÚTOKŮM NA ŽENY?

Film: Bezpráví v Pákistánu

FILMOVÉHO FESTIVALU DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ O LIDSKÝCH PRÁVECH – PRAHA 4-13



V ČESKÉ BLOGOSFÉŘE EXISTUJE JEDINÉ TABU, A TO VYROVNÁNÍ SE S NAŠÍ VLASTNÍ KOMUNISTICKOU MINULOSTÍ.
(Patrick Zandl, internetový podnikatel)



KUBÁNCI JSOU ZVYKLÍ SHÁNĚT NAČERNO MASO I INTERNET
(Yoani Sánchez, kubánská bloggerka)



ODS UŽ NEMÁ ŽÁDNÉ ČLENY, KTERÍ BY GENEROVALI MYŠLENKY
(Matěj Hollan, občanský aktivista, předseda o. s. Brnění)



PO GORILE SE NA SLOVENSKU NEKRADE MÍŇ NEŽ DŘÍV, ALE POLITICI PŘI TOM MÍŇ MLASKAJÍ
(Luboš Palata, Lidové noviny)



FARMA-CEUTICKÝ PRŮMYSL NENÍ SOUČÁST MEDICÍNY, JE TO BYZNYS GENERUJÍCÍ ZISK.
(Michal Sojka, tiskový mluvčí České lékařské komory)



TO, ŽE PACIENT NEMÁ NA NĚJAKÝ LÉK PENÍZE, MŮŽE BÝT ZAČÁTKEM JEHO SKUTEČNÉHO UZDRAVENÍ.
(Tereza Tara, režisérka)

TÉMA: ONLINE AKTIVISMUS

TÉMA: VSTANOU NOVÍ POLITICI?

TÉMA: PENÍZE, NEBO ŽIVOT

DOPROVODNÝ PROGRAM

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

Ačkoli je snímek maďarského režiséra Bence Fliegaufa **Je to jen vítr** hraný film, festival jej uvedl ve dvou zvláštních projekcích pro jeho přímý vztah k tématu ročníku. Film zpracovává reálné události z Maďarska z roku 2008, kdy skupina útočníků opakovaně zapalovala domy romských rodin a jejich členy střílela brokovnicí při pokusu o útěk. Snímek obdržel druhou nejvyšší cenu v hlavní soutěži Berlinale 2012.

Výběr tří snímků z **jordánského festivalu filmů o lidských právech KARAMA** představili v Praze jeho umělecký ředitel Ehab Al Khatib a ředitelka Sawsan Darwaza, kteří jej v Ammánu před více než třemi lety založili. Mezinárodně uznávaná filmařka Sawsan Darwaza zároveň letos zasedla v Hlavní porotě Jednoho světa, který Karamě poskytuje soustavnou podporu a pomoc s organizací.



JEDEN SVĚT V DOXU

Projekce dokumentu Davida Vondráčka **Na divokém severu** spojená s debatou s režisérem se uskutečnila v Centru současného umění DOX ve středu 6. března 2013. Film tematicky navazoval na probíhající výstavu Out/Inside(rs) polského umělce Krzysztofa Wodiczka, kterou připravil s romskými dětmi ze severočeského Varnsdorfu.

Centrum současného umění DOX bylo zároveň partnerem Jednoho světa 2013 při organizaci barcampu na téma soužití a snášenlivosti.



JEDEN SVĚT V ERA SVĚTĚ

Studentům středních škol byl určen **Workshop dokumentárního komiksu**, jehož účastníci se pod vedením výtvarníků Karla Jerieho, Vojtěcha Maška a Tomáše Kučerovského zabývali možnostmi komiksu popisovat svět kolem nás. Akci pořádal vzdělávací program Varianty společnosti Člověk v tísni.

Masterclass ugandské právníčky a aktivistky Kashy Jacqueline Nabagesery představila českému publiku diskriminaci ze strany státu i společnosti, s níž se v Ugandě potýkají gayové a lesby. Kasha byla v Praze členkou poroty Václava Havla. Festival také uvedl dokument Říkejte mi Kuču o boji lidí odlišné sexuální orientace proti diskriminační novele zákona a štvavé kampani médií, která vyústila až ve vraždu jednoho z LGBT aktivistů.



IVA ZÍMOVÁ: ZAJATCI KONFLIKTU

Výstava fotografií ze syrského města Aleppa stíženého občanskou válkou byla v březnu k vidění v pasáži Lucerna. Snímky pořízené na přelomu roku na misi s Člověkem v tísni zachycovaly život ve sklepních místnostech, shánění dřeva na otop, boj s neodklízenými odpady a další způsoby, jimiž konflikt zasáhl do života obyčejných lidí. V květnu byla výstava prezentována na Jednom světě v Bruselu.

BOJÍTE SE SNÁŠET?



Zleva: HANA KULHÁNKOVÁ (ředitelka festivalu Jeden svět), SAWSAN DARWAZA A EHAB AL KHATIB (organizátoři festivalu Karama)
DEBATUJÍ S DIVÁKY NA ZVLÁŠTNÍM UVEDENÍ VÝBĚRU FILMŮ Z FESTIVALU KARAMA.

EAST DOC PLATFORM 2013

Již podruhé se při festivalu Jeden svět uskutečnilo mezinárodní setkání filmových profesionálů East Doc Platform pořádané Institutem dokumentárního filmu. Událost hostila přes 270 režisérů, producentů, televizních producentů, sales agentů, distributorů, nákupčích a zástupců filmových festivalů, kteří v Praze navazovali kontakty, působili jako lektoři či hosté největší industry události v regionu.

Akce se konala v Paláci Archa a Divadle Archa od 4. do 10. března 2013. Na prezentaci East European Forum se představilo celkem 20 vybraných východoevropských dokumentárních projektů ve fázi vývoje a produkce. Prezentace Doc Launch představila sedm speciálně vybraných dokumentárních projektů ve fázi hrubého stříhu a postprodukce.

Z PŘEDSTAVENÝCH PROJEKTŮ BYLY OCENĚNY NÁSLEDUJÍCÍ:

Golden Funnel pro dokumentární projekt, který v letošním roce workshopu Ex Oriente Film prošel nejvýraznějším vývojem, získaly bulharské filmařky Albena Mihaylova a Albena Kovatcheva za Para i Vyara (Steam and Faith).

Cenu East Doc Platform pro nejlepší dokument v postprodukci vyhrál český projekt Lovu zdar! režiséra Jaroslava Kratochvíla a producentky Pavly Kubečkové.

Videotéka East Silver letos nabídla 343 dokumentárních filmů a dalších 102 snímků uváděných festivalem Jeden svět.

MOTTO DRUHÉHO ROČNÍKU EAST DOC PLATFORM „BEYOND BELIEF“

odkazovalo ke stresujícím ekonomickým podmínkám, v nichž se letos odehrálo nejen toto setkání filmové industry, ale i řada dalších akcí podobného zaměření.



ON-LINE DOKUMENTÁRNÍ KANÁL JAKO NÁSTROJ REVOLTY

PROJEKT:

Crossmediální projekt
Everydayrebellion.com
propaguje kreativní,
nenásilný aktivismus
a moderní metody

občanské neposlušnosti. Jde o formy pasivní
resistence využívané nejen v průběhu
arabského jara a iránského povstání, ale
také v západním Occupy hnutí nebo hnutí
Indignados ve Španělsku.

OHLAS:

Projekt vzbudil nebývalý
rozruch po celém světě, a to jak
díky inovativnímu formátu, tak
pro svůj přístup k propojování

a mobilizaci nenásilných protestních hnutí
a aktivistů. Získal řadu ocenění včetně ARTE
Power to the Pixel Award.

REBELOVÉ:

V Praze projekt prezentoval Arash T.
Riahi, starší ze sourozenecké dvojice
rakouských filmařů iránského původu.
S mladším bratrem Armanem se ve své

práci věnují problematice migrace a diaspory.
Jeden svět vloni uvedl Armanův film
Schwarzkopf, letos promítl Arashův snímek
Ne všechno dopadne dobře.

WWW.EVERYDAYREBELLION.COM

PROČ CHUDOBA? WHY POVERTY?

Veřejnoprávní kampaň Proč chudoba? propojovala programovou kategorii, lov festivalových bobříků i speciál Jednoho světa na webu České televize.

FESTIVALOVÍ BOBŘÍCI

Festivaloví bobříci se lovili v pěti kinech a byli zaměřeni na čtyři přírodní živly, které zásadně ovlivňují chudobu či naopak dostatek prostředků každého jedince. Pátým elementem byli samotní lidé – zejména ti na okraji společnosti. Plnění úkolů připravila informačně-vzdělávací sekce Člověka v tísní Rozvojovka ve spolupráci s dalšími neziskovkami: NaZemi a Ekumenická akademie Praha, Amnesty International, Hnutí DUHA. Křišťálový bobří ocas z dílny Bořka Šípka si odnesl vylosovaný výherce Jaroslav Vávra.

PROČ CHUDOBA? ... A JAK TO S NÁMI SOUVISÍ

On-line speciál na webu České televize nabídl deset krátkých dokumentů s délkou maximálně 10 minut z kampaně Proč chudoba? Návštěvníci webu mohli nejenom zhlédnout filmy, ale také se mohli dozvědět, jak sami mohou přispět k řešení jednotlivých problémů spojených s chudobou. Po zahájení festivalu Jeden svět byl na web přidán také dokumentární film Třetí světy, který vznikl při příležitosti 20 let společnosti Člověk v tísní.

On-line speciál od jeho spuštění 14. února do konce března 2013 navštívilo 17 347 unikátních uživatelů a uživatelek. Celkem za dané období

zaznamenal 24 177 návštěv. Speciál poběží na www.ceskatelevize.cz/jedensvet v průběhu celého roku.

Hodinové dokumenty z cyklu Proč chudoba? byly zařazeny do programu pražské části festivalu a promítala je i řada dalších měst. Tři zahraniční snímky doplnil film české režisérky Daniely Gébové Chudoba cti netratí, který vznikl právě u příležitosti kampaně Proč chudoba?.

WHY POVERTY?

ASK WHY!

WHY POVERTY?

PROJEKT:

Proč chudoba? (Why Poverty?) je crossmediální projekt, jehož se zúčastnila veřejnoprávní média z celého světa, aby přitáhla pozornost populace k zásadní otázce: Proč ve 21. století žije stále jedna miliarda lidí v chudobě?

FILMY:

Kampaň nabídla osm dokumentárních filmů oceňovaných autorů a 30 krátkých snímků začínajících režisérů na témata spojená s chudobou. Národní vysílatelé je pak doplňovali vlastními pořady napříč žánry.

TÉMATA FILMŮ:

Potravinová bezpečnost, vzdělávání, rovnost pohlaví, péče o matku a dítě, korupce, změny klimatu, efektivita globální pomoci, dopady nemocí a válek...

DOSAŽ KAMPAŇ:

Dokumentární filmy na téma chudoby v listopadu 2012 odvysílalo více než 70 televizních společností. Mohlo je tak vidět na 500 milionů diváků ve 180 zemích světa. Nyní jsou filmy zdarma ke zhlédnutí na www.whypoverty.net.

KAMPAŇ CHCE:

- Přimět co nejvíc lidí přemýšlet a diskutovat o chudobě.
- Ukázat příběhy, které inspirují lidi k tomu, aby se zapojili do řešení.
- Přimět filmaře, aby točili provokativní a odvážné dokumenty.
- Povzbudit vysílatele k oslovení různorodého světového publika.

ČESKÁ TELEVIZE

ČT v souvislosti s kampaní Proč chudoba? připravila dokument režisérky Daniely Gébové o ekonomické situaci matek-samoživitelek v České republice, které jsou podle výzkumů nejchudší skupinou obyvatel v zemi.



Jana (39) po amputaci nohou kvůli cévní nemoci se sama stará o 12letého syna.



Anna (44) je matkou deseti dětí a žije v azylovém domě.



Martina (32) pečuje o čtyři děti ve věku od 2 do 15 let.

BARCAMP JEDEN SVĚT V DOXU

Těsně před zahájením letošního festivalu uspořádal Jeden svět barcamp zaměřený na otázky soužití, snášenlivosti a cesty ke společnosti bez násilí a nenávisti. Akce se konala o víkendu 2. a 3. března ve spolupráci s Centrem současného umění DOX. Její oficiální téma znělo: **Naděje, kreativita a inovace pro společnost bez násilí a nenávisti.**

Barcamp byl vyvrcholením rozsáhlé výstavy „Kartografie naděje: příběhy sociální změny“, která probíhala v pražském DOXu od listopadu minulého roku. Cílem výstavy, na niž byla navázána řada doprovodných akcí, bylo motivovat umělce, aktivisty i řadové občany k uskutečnění pozitivních změn nejen v jejich bezprostředním okolí, ale i na mezinárodní úrovni.

Zaměření barcampu se zároveň přímo vztahovalo k tématu Jednoho světa 2013, jímž byla snášenlivost a problematika soužití různých skupin společnosti.

Události se zúčastnilo 150 lidí, kteří mohli během dvou dnů navštívit celkem 18 prezentací či workshopů vedených odborníky a aktivisty. Tematicky se barcamp dotkl vzdělávání, marketingu a médií, architektury, práce s daty, státní správy, umění, občanského sektoru a dalších. Svá témata představily i známé osobnosti jako například:

Osamu Okamura (architekt)

Lukáš Houdek (fotograf, výtvarný projekt
Umění zabíjet)

Petr Kočí, Adam Javůrek a Honza Boček
(Hospodářské noviny).

Jeden svět v DOXu zřejmě získal světové prvenství jako barcamp s nejmladšími účastníky. Programový blok o školní galerii v Jáchymově totiž prezentovaly samy žákyně tamní základní školy.

Videozáznamy jednotlivých prezentací jsou ke zhlédnutí na YouTube kanálu festivalu Jeden svět.



Centrum současného umění

CO JE TO BARCAMP?

VÝBĚR TÉMAT BARCAMPU JEDEN SVĚT V DOXU

Architektura jako nástroj sociální in/exkluze (Osamu Okamura, reSITE)

Inkluzivní vzdělání jako prevence nesnášenlivosti

(Petra Klíngerová, Člověk v tísni)

Angažované umění (Lukáš Houdek)

Tenký led = nejlepší místo pro komunikaci nevládky (Jan Böhm, Kликтivisti)

Monitoring obsahu na internetu (Honza Páv, MEC)

Získávání, čištění a vizualizace dat (Petr Kočí a Adam Javůrek, HN)

Násilí z nenávisti? Pomáháme! (Klára Kalibová, In IUSTITIA, o. s.)

Boj s větrnými mlýny, nebo sociální začleňování v periferních regionech?

(Ondřej Fábera, město Žlutice)

Korporátní svět versus neziskovky - konec předsudků o dobrovolnictví

v Čechách (Adéla Jansová, Petr Soběslavský, Um sem um tam)

- Ne-konference, jejímiž organizátory jsou sami účastníci. Oni sami určují podobu celé události.
- Účastníci formou wiki navrhnou témata jednotlivých sekcí a workshopů a sami je pak prezentují. Jednotlivé sessions se konají souběžně a účastníci si mezi nimi vybírají.
- Každý účastník by měl v ideálním případě k akci obsahově nebo organizačně něčím přispět.
- Organizátor barcampu pouze stanoví zastřešující téma celé akce a podmínky pro účast.
- Záznam, případně výstupy barcampu jsou následně sdíleny na webu. Je to přesný opak klasických konferencí, kde nesmí být pořizován záznam vystoupení a podkladové materiály získávají účastníci na základě zaplacení účastnického poplatku.
- Otevřený koncept barcampu původně vznikl v oblasti technologických inovací. Brzy se však stal vyhledávaným způsobem pořádání akcí v rozmanitých oblastech lidské činnosti, neboť nabízí větší možnost osobní účasti a interakce.



ZAHÁJENÍ JEDNOHO SVĚTA 2013

15. ročník festivalu Jeden svět byl v pondělí 4. března 2013 slavnostně zahájen na třech místech.

V Pražské křižovatce byla za přítomnosti ministra zahraničí a prvního místopředsedy vlády Karla Schwarzenberga předána lidskoprávní cena Homo Homini, již Člověk v tísni každoročně oceňuje osobnosti, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů. **Laureátem Homo Homini za rok 2013 se stal ázerbájdžánský právník a aktivista Intigam Alijev.** Do Prahy si přijel ocenění osobně převzít. Na slavnostním večeru promluvil také kubánská blogerka Yoani Sánchez, která na pozvání společnosti Člověk v tísni navštívila na přelomu února a března Českou republiku.

V kině Lucerna a v kině Světozor byl jako zahajovací film ročníku promítnut dokument Statečná srdce režisérky Kari Anne Moe o přípravě norských středoškoláků na politický život, do níž drasticky zasáhl útok Anderse Breivika na ostrově Utøya. Snímek byl uváděn v hlavní tematické kategorii Bojíte se snášet? Při zahájení festivalu jej v Praze představila jeho producentka Tone Grøttjord, která se po projekci v kině Světozor zúčastnila následné debaty s diváky a divačkami.

Během slavnostního večera v kině Lucerna byli vyhlášeni vítězové a vítězky studentské literární soutěže V opozici, kterou uspořádal Jeden svět na školách ve spolupráci s týdeníkem Respekt. Oceněné práce byly publikovány na webových stránkách Respektu.



KDO JE INTIGAM ALIJEV

Ázerbájdžánský právník, který bojuje za dodržování lidských práv ve své zemi.

Poskytuje právní pomoc místním aktivistům perzekuovaným za pokojné protesty, rozkrývání korupce nebo kritické články.

Předložil více než 200 případů k Evropskému soudu pro lidská práva, v současnosti očekává verdikt ve 40 jím připravených případech. Jeho žaloby uspěly v řadě kauz z oblasti volebního práva, svobody shromažďování, svobody slova a práva na spravedlivý proces.

Pro svou aktivistickou činnost byl opakovaně zatčen, naposledy těsně po návratu z České republiky.

Marek Svoboda, ředitel Centra pro demokracii a lidská práva Člověka v tísní: „Alijevovo zatčení jen potvrzuje oprávněnost udělení letošní ceny Homo Homini a ukazuje na neuspokojivou situaci lidských práv v Ázerbájdžánu.“

„Občanská společnost v naší zemi přijala s hlubokým zklamáním zprávu, že při zimním zasedání Parlamentního shromáždění Rady Evropy byli mezi poslanci, kteří hlasovali proti Strässerově seznamu politických vězňů v Ázerbájdžánu, i zástupci České republiky. Lidé se podívovali: Jak je možné, že se poslanci demokratických zemí postaví za zkorumpovaný a autoritářský režim, podporují stíhání osob z politických důvodů a hlasují pro existenci tak ostudného fenoménu, jakým jsou političtí vězni?“

Intigam Alijev

FESTIVALOVÁ KINA

Filmy Jednoho světa 2013 se promítaly v celkem devíti sálech **sedmi pražských kin**: Lucerna, Světozor, Francouzský institut, Atlas, Ponrepo, Evald, Městská knihovna.

Oproti loňskému roku byla navýšena kapacita v Městské knihovně, kde se letos festivalové projekce přesunuly do Velkého sálu o 390 místech.

Promítalo se také v **Centru současného umění DOX**. Projekce filmu Na divokém severu s následnou debatou byla tematicky navázána na výstavu polského umělce Krzysztofa Wodiczka Out/Inside(ři), která vznikla ve spolupráci s romskou komunitou ve Šluknovském výběžku.

Na čtyřech místech v Praze probíhaly festivalové **projekce na vysokých**

školách – Do It Yourself: Vysoká škola ekonomická, Fakulta humanitních studií UK, Přírodovědecká fakulta UK a Česká zemědělská univerzita. Dokumenty ve studentských areálech zhlédlo 1216 diváků a divaček.

Jeden svět spolupracoval také s novým konferenčním a co-workingovým prostorem **Era svět** na Jungmannově

náměstí v Praze. V něm se uskutečnily dvě doprovodné akce – debata s ugandskou aktivistkou Kashou J. Nabageserou a workshop dokumentárního komiksu.

NÁVŠTĚVNOST

PRAHA

Celkovým nárůstem návštěvnosti o 15 % potěšil organizátory Jeden svět v Praze. Festival zde navštívilo celkem 52 739 lidí, z nichž 37 560 přišlo do kina na odpolední a večerní projekce, 12 713 zhlédlo odpolední projekce pro školy a 2466 osob se zúčastnilo doprovodných akcí.

Viditelně vyšší zájem byl ze strany publika především o odpolední a večerní projekce, jejichž návštěvnost oproti minulému ročníku stoupla o více než pětinu. Znamená to, že do kina přišlo o téměř 7000 lidí více než vloni. Obsazenost kin se i přesto, že některé projekce začínaly již v odpoledních hodinách, zvedla na 71,2 %.

REGIONY

V regionech navštívilo Jeden svět 64 595 lidí, z nichž 20 283 zhlédlo projekce pro veřejnost a 36 371 byli žáci a studenti základních a středních škol a jejich pedagogický dozor. U veřejných projekcí došlo k 20% nárůstu návštěvnosti, což znamená, že festivalové filmy letos přilákaly o 3466 diváků a divaček více než vloni.

Z CELKEM **255**
PROJEKČÍ V PRAZE
JICH BYLO **92** VYPRODÁNO

Největší divácký zájem přitáhlo **OSM** dokumentárních filmů, u nichž byly **VYPRODÁNY VŠECHNY** jejich **PROJEKCE**: Rodina k pronájmu, Šmejdi, Pevnost, Rychlost - hledání ztraceného času, Tábor 14, High Tech, Low Life, Aj Wej-wej: Bez omluvy, Na titulní straně New York Times.

Pro velký divácký zájem byly letos **PŘIDÁNY TŘI** projekce:

TÁBOR 14

Dokument o severokorejském uprchlíkovi, který se narodil v pracovním táboře v KLDŘ.

RYCHLOST - HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU

Dokument hledající lék na stres moderního života a věčný nedostatek času.

NA SEVER OD SLUNCE

Dokument dvou surfařů, kteří se na rok usadí na pláži za polárním kruhem a žijí z toho, co vyplaví moře.

VÝBĚR Z AKREDITOVANÝCH HOSTŮ

FILMOVÍ TVŮRCI A PRODUCENTI

Daniel Abma (Nizozemsko), Aisling Ahmed (Velká Británie), Reda Al-Fardan (Francie), Beate Arnestad (Norsko), Kaspar Astrup Schröder (Dánsko), Nahed Awwad (Německo), Caroline Bâcle (Velká Británie), Kristýna Bartošová (ČR), Pavel Berčík (ČR), Patrick Campbell (Velká Británie), Lidia Duda (Polsko), Silvie Dymáková (ČR), Jan Gebert (ČR), Tone Grøttjord (Norsko), Tinatin Gurchiani (Gruzie), Yusuf Guul (Německo), Hella Wenders (Německo), Bobby Hess (Dánsko), Christine Chansou (Francie), Michael Christoffersen (Dánsko), Marc Isaacs (Velká Británie), Karen van Dijk (Nizozemsko), Tom Kirk (Bulharsko), Alison Klayman (USA), Vít Klusák (ČR), Lukáš Kokeš (ČR), Lee Hark-Joon, Lee Sukkee, Lee Sung Ho (Jižní Korea), Tobias Lindner (Německo), Vitaly Manskiy (Rusko), Barbara Miller (Švýcarsko), Yariv Mozer (Izrael), Veul Nicolaas (Nizozemsko), Zdeněk N. Bričkovský (ČR), Adam O ha (ČR), Zuzana Piussi (SR), Filip Remunda (ČR), Radovan Sibrť (ČR),

Anneloek Sollart (Nizozemsko), Olga Sommerová (ČR), Ethan Steinman (USA), Arash T. Riahi (Rakousko), Klára Tasovská (ČR), Isis Thompson (Velká Británie), Tim den Besten (Nizozemsko), Vincent Trintignant-Corneau (Francie), Helena Třeštková (ČR), Jaroslav Vojtek (SR), David Vondráček (ČR)

ZÁSTUPCI ZAHRANIČNÍCH FESTIVALŮ

Ihab Hassan al Khatib (Karama Human Rights Film Festival, Jordánsko), Elyes Baccar (Human Screen Festival, Tunis), Zora Bachmann (This Human World, Vídeň), Aida Baijumanova (One World Kyrgyzstan), Janko Baljak (Belgrade Documentary and Short Film Festival, Srbsko), Nora Beňaková (Jeden svet Bratislava, SR), Temirbek Birnazarov (One World Kyrgyzstan), Kateřina Durovková (Jeden svet Bratislava, SR), Mario Friso (Festival Des Libertés, Belgie), Natalie Gravenor (One World Berlin, Německo), Zdravko Grigorov (Pozor Company / Biting Docs, Bulharsko), Jacqueline Gross (MOVE IT! Young, Německo), Hans

Habiger (One World Berlin, Německo), Angel Hadzhiyski (Pozor Company / Biting Docs, Bulharsko), Martin Horák (Jeden svet Bratislava, SR), Jadwiga Huckova (Krakow Film Festival, Polsko), Bozidar Jovanovic (Makedox – Creative Documentary Film Festival, Makedonie), Aniko Kovecsi (Verzio Documentary Film Festival, Maďarsko), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Lueck Steffen (MOVE IT! Young, Německo), Nikolina Nedelkovska (Makedox – Creative Documentary Film Festival, Makedonie), Thu Thu Shein (Wathann Film Fest, Barma), Eroll Shporta (DOKUFEST, Kosovo), Thaidhi (Wathann Film Fest, Barma)

DALŠÍ HOSTÉ

Intigam Alijev (Ázerbájdžán), Monique Isselé (Francie), Yoani Sánchez (Kuba), Tristan Sindelgruber (Rakousko), Angelika Schuster (Rakousko), Kateřina Churtajeva (České centrum Sofie / Biting Doc, Bulharsko)

VÝBĚR Z AKREDITOVANÝCH HOSTŮ EAST DOC PLATFORM

Alice Apley (Documentary Educational Resources, USA), Antoine Cattin (Les Films Hors-Champ, Švýcarsko), Thierry Detaille (Ventès-CBA/WIP-Sales, Belgie), Hans Robert Eisenhauer (Ventane Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft MBH, Německo), Helle Faber (Made in Copenhagen, Dánsko), Kristen Fitzpatrick (Women Make Movies, USA), Mikael Opstrup (EDN, Dánsko), Paul Pauwels (Congoobvba, Belgie), Marijke Rawie (ExpertDocs, Nizozemsko), Marina Razbezhkina (dokumentaristka, Rusko)



HLAVNÍ POROTA:

Isabel Arrate Fernandez
(IDFA Bertha Fund, Nizozemsko),
Sawsan Darwaza (ředitelka
festivalu Karama, Jordánsko),
Sean McAllister (režisér, Velká
Británie), **Martina Šantavá**
(kreativní producentka,
Česká televize)

POROTA

VÁCLAVA HAVLA:

Svetlana Belova (aktivistka,
Podněstří), **Karen Davies** (UNRIC,
Belgie), **Kasha J. Nabagesera** (LGBT
aktivistka, Uganda), **Emin Milli**
(novinář a aktivista,
Ázerbájdžán)

POROTA

ČESKÉHO ROZHLASU:

Hubert Bittman, Ladislav Reich
a **Tomáš Zikmund** (zvukoví
mistři Českého rozhlasu)

STUDENTSKÁ

POROTA:

Aneta Dlouhá,
Jakub Štrom, Matěj Brothánek,
Simona Vochyánová
a **Lucie Podsedníková**

OHLASY ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ

Jeden svět 2013 navštívilo 217 zahraničních i českých hostů z řad filmařů, producentů a distributorů, zahraničních festivalů, odborníků do panelových debat a dalších.

Do Prahy přijeli zástupci 17 zahraničních filmových festivalů, např. tuniského Human Screen Festival, One World Berlin nebo nově vznikajícího bulharského festivalu Biting Docs.

Setkání filmových profesionálů East Doc Platform navštívilo 270 zahraničních i českých hostů, z nichž 136 bylo zároveň akreditováno na aktivity festivalu Jeden svět.

„Bylo skvělé potkat tolik nadšených lidí, především z festivalového týmu a organizace Člověk v tísni. Je taky úžasné vědět, že také spousta školních tříd má příležitost vidět dokumenty a diskutovat o nich.“

Barbara Miller, švýcarská režisérka filmu Zakázané hlasy

„Co mě nejvíce překvapilo, byla míra občanské angažovanosti v publiku. Lidé různého věku, a zejména ti mladí se velmi aktivně účastnili debat a diskusí.

Pro mě jako zástupkyni izolovaného území byla taková zkušenost velmi užitečná. Pomohla mi spatřit svět a zvláště situaci v Podněstří z jiného úhlu pohledu. Festival Jeden svět posílil mé občanské uvědomění a pomohl mi odstranit myšlenkové bariéry a stereotypy.“

Svetlana Belova, občanská aktivistka, Podněstří

„Na festivalu se mi líbily především vyprodané projekce, na které jsem se nedostal :) Myslím, že to je velmi vhodné a realistické měřítko pro zhodnocení festivalu.“

Eroll Shporta, DOCUFEST, Kosovo

„Festival byl skutečně milým zážitkem. Díky příjemnému prostředí a přátelské atmosféře byl skvělý jak pro společenská setkání, tak pro prezentaci mého filmu.“

Ethan Steinman, americký režisér filmu Ledová rovináha

„Navštívila jsem program East Doc Platform a myslím, že je to velmi zajímavá část festivalu Jeden svět. Pro hosty je to skvělá příležitost k návštěvě zajímavých přednášek, workshopů a masterclasses předních světových dokumentaristů. Tento program ještě více podporuje rozmanitost festivalu.“

Keti Gigashvili, ARTEFACT, Gruzie

„Moc se mi líbilo ve videotéce. Je to dobrý nápad, poskytnout hostům filmy ke zhlédnutí pro případ, že nestihnou jejich projekci v kině. Skvělé byly také příležitosti k setkání s lidmi z organizačního týmu festivalu.“

Jacqueline Gross, MOVE IT! Young, Německo



ODPOSLECHNUTO MEZI **DIVÁKY**

„Moc se mi líbily **DEBATY** po filmech a vybírala jsem z programu schválně filmy, u kterých byla debata uvedena.“

„Ráda bych poděkovala za velmi **PŘÍJEMNÉ PROSTŘEDÍ**, které festival vytváří. Nemám, co bych vytkla. Mám jedinou připomínku, ale neberu ji jako výtku, a to nedávat náročná témata a dlouhé dokumenty od 22.00 hodin. Moc se mi Jeden svět líbil a těším se na další rok.“

„Hlavně díky za organizaci, je to **SKVĚLÝ FESTIVAL!** Je jenom škoda, že na něj nechodí starší generace a politici. Ty bych zvala zdarma.“

„Jeden svět je jedna z mála příležitostí vidět filmy na témata, která mě zajímají. Díky tvůrcům, že se letos pustili i do domácích ožehavých témat Sudet a Šluknovska.“

„Výborná práce s médii, marketing - **OCEŇUJI** i zapojení a vtipnou **FORMU PREZENTACE SPONZORA** Bagaterie Boulevard, výborný nápad. Využila jsem mezi filmy přestávku na svačinu s dobrovolným příspěvkem a jistě se díky této aktivitě vrátím jak k bagetám, tak hlavně k Jednomu světu jako skvělé akci otevírající oči všem, kdo chtějí.“

„Hlavně mne potěšil zájem tolika mladých a jejich reakce, chvílemi jako by kino ani nedýchalo. Sice jsme s manželem patřili ke skupině diváků ,vrať se do hrobu', ale to mně nevadilo. Vlastně škoda, že o filmy nemá zájem i starší generace, třeba by si uvědomili, jak dobře se nám tady žije...“

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

Významnou součástí festivalu byly již tradičně dopolední projekce pro základní a střední školy. Jeden svět dětem nabídl dvě sady filmů pro žáky ve věku 8–11 a 12–14 let. Jeden svět pro studenty připravil výběr pěti dokumentárních filmů z hlavního festivalového programu.

V Praze letos školní projekce navštívilo 12 713 osob, z toho 11 839 z řad žactva a studujících v doprovodu 673 pedagogů. Jedná se o 6,7% nárůst návštěvnosti oproti minulému roku.

Dalších 201 osob se v Praze zúčastnilo učitelské projekce dokumentu

Všichni spolu a aktivit pro organizátory Studentských filmových klubů a studentských týmů projektu Kdo jiný? Ti si na společném workshopu k tématu snášeni a zbytku společnosti, a hrdě pak pochodovali z Malostranského náměstí přes Karlův most na Staroměstské náměstí rozvinout plakáty Jednoho světa.

CENA STUDENTSKÉ POROTY

Polibek od Putina režie Lise Birk Pedersen.

Porota složená ze středoškolaček a středoškoláků, kteří organizují Studentské filmové kluby Jednoho světa na školách nebo se podílejí na přípravě Jednoho světa v regionech, svoji volbu okomentovala: „Film odkrývá téma, které nám není příliš známé a vyvolává spoustu otázek k diskusi. Ocenili jsme také formu, jakou je snímek zpracován. Blízká nám byla postava hlavní hrdinky Máši, která je naší vrstevnicí.“

V regionech navštívilo školní projekce celkem 36 371 žáků, studentů a učitelů. Největší nárůst zájmu ze strany škol

zaznamenalo Ústí nad Orlicí. Dopolední projekce tam zhlédlo 1793 diváků a diváček, což je o 60 % více než vloni. Jeden svět Pelhřimov svázal děti ze škol v okruhu 45 km v autobusech, které mu poskytla dopravní společnost Agrostroj Pelhřimov, jako sponzorský dar. Největší zájem byl o blok filmů Tanečnice Aleya a Malé mužstvo pro menší děti a Na sever od slunce pro dospívající publikum.

POLIBEK OD PUTINA

Lise Birk Pedersen / Putin's Kiss / Denmark / 2012 / 58 min.

Dokument představuje ruskou politickou organizaci Naši vychovávající Putinovy stoupence. Mezi nimi je i 16letá Máša, která se osobně setkala s Putinem a mohla ho dokonce políbit! Naši pořádají společné tábory, navštěvují politická shromáždění a blokují opoziční demonstrace. Máša, která se v organizaci dostala až na špičku, však postupně dopřává sluchu i odlišným politickým názorům. Po diskusích s Olegem Kašinem a dalšími opozičními novináři ztrácí ochotu nechat sebou manipulovat.

POSTŘEHY STUDENTŮ 3. ROČNÍKU SŠ PO PROJEKCI FILMU

MAGDA H.: „Mladí lidé nemají vůbec ponětí, o co v politice jde.“

ANDREA C.: „Ukázat lidem, v co mají věřit? To je demokracie?“

JAN V.: „Utvrdil jsem se v názoru, že novináři to nemají lehké, zvláště ruští.“

JIŘÍ V.: „Uvědomil jsem si, že země, ve které žiju, není zase tak špatná“

ROMANA S.: „Situace v Rusku mě velmi zaskočila a překvapila.“



JEDEN SVĚT V REGIONECH

Do 40 českých a moravských měst se stejně jako loni rozjel Jeden svět 2013 poté, co skončila jeho pražská část. Mezi festivalovými městy nově přibyla Ledec nad Sázavou a Havlíčkův Brod, po jednoleté odlmce se vrátil Hradec Králové, organizační tým z Počátek se přesunul do Pelhřimova.

Jeden svět v regionech vidělo celkem 62 595 lidí, z toho 36 371 žáků a studujících na dopoledních projekcích pro školy.

Výrazný nárůst návštěvnosti letos znamenaly odpolední a večerní projekce pro veřejnost, na které v regionech přišlo o 20 % diváků a divaček více než vloni. Konkrétně v Polici nad Metují, kde žije 4301 obyvatel, přišlo odpoledne a večer do kina 504 lidí (oproti loňským 147). Velký skok v návštěvnosti udělalo také Ústí nad Orlicí, kde Jeden svět přilákal téměř 3000 diváků a divaček (1075 na projekce pro veřejnost, 2868 na dopolední projekce pro školy).

Regionální organizační týmy tvoří nadšení studenti, angažované občanské iniciativy nebo pracovníci městských kulturních středisek. Proto má festival v každém městě jinou, osobitou podobu podporovanou výstavami, koncerty, cyklojízdami a dalšími doprovodnými akcemi. Některá města letos využila Skype pro debaty s hosty, kteří se nacházeli mimo ČR (např. redaktor ČT Tomáš Etzler z Číny ve znojemské debatě k filmu Po zemi, po moři). V Lounech film Na sever od slunce inspiroval místní obyvatele k vyčištění břehů Ohře, v Ostravě mohlo publikum přispět vlastním dílem do sbírky „**Básně pro Salmu**“.

**NE
ŠPIČKAMI RTŮ VŠE NEUCHOPÍŠ.**

**MUSÍŠ TANČIT POŘÁD,
BEZ HUDBY,
ABYS NEKLOPÝTL V RYTMU.**

**V PRAVÉ POLEDNE
OPILÝM Z VČEREJŠKA
CLOUMÁ MÁ ZEM,
KTEROU DENNĚ TAJNĚ OHMATÁVÁM
STUDENÝM JAZYKEM,**

**JAK RAMPOUCH DO KRÁTERU
NEDOPADÁM.**

K.S.

OHLASY REGIONÁLNÍCH TÝMŮ

„Přes komplikace s absencí hostů do debat k večerním filmům se nám nakonec povedlo celým festivalovým týdnem v klidu proplout. Nakonec i ti hosté přijeli, diváci přišli a my byli rádi, že je tu takový zájem o dokumentární tvorbu a lidská práva.“
(Ústí nad Labem)

„Zvýšili jsme počet diváků - ze škol i široké veřejnosti. A to s menším týmem než vloni. Ztratili jsme sponzory, ale našli si nové.“
(Benešov)

„Nás těší už to, že festival v našem městě probíhá. Například školy se hlásí se zájmem o projekce ještě daleko dříve, než je sami s nabídkou oslovíme.“
(Rožnov pod Radhoštěm)

„Reakce návštěvníků festivalu a děti nás nabíjely pozitivní energií a festival jsme si moc užili.“
(Teplice)

„Ohromně se povedla charita, k výtěžku ze vstupného se přidal benefiční koncert, prodej placek a Míša dostal 45 000 Kč. A lego, ze kterého měl pochopitelně větší radost.“
(Ústí nad Orlicí o sbírce pro chlapce se svalovou dystrofií)

„Je složité dokázat lidem, že na kvalitní filmový dokument s následnou diskusí a hostem se vyplatí přijít do kina. Potěšil nás nakonec zájem veřejnosti všech věkových kategorií a zejména spontánní reakce nejmenších dětí.“
(Ledeč nad Sázavou)



JEDEN SVĚT V BRUSELU

Již sedmý ročník Jednoho světa v Bruselu představil od 21. do 29. května výběr 13 dokumentárních filmů z programu letošního ročníku Jednoho světa. Projekce v Evropském parlamentu, Goethe-Institutu a ve Stálém zastoupení ČR navštívilo 1 713 diváků a divaček.

Přehlídka se konala pod záštitou pana Martina Povejšila, stálého představitele České republiky při EU.

Zahajovacím filmem byl Úžasný Ázerbájdžán!, který do Bruselu přijela představit jeho režisérka Liz Mermin. Slavnostního zahájení v centru umění

Bozar se zúčastnil také ředitel společnosti Člověk v tísni Šimon Pánek.

Vítězným filmem se stal dokument Můj Afghánistán dánského filmaře s afghánskými kořeny Nagieba Khaji, Zvláštní ocenění získal film Mír, nebo spravedlnost nizozemské režisérky Klaartje Quirijns.

Český dokument byl v Bruselu zastoupen filmem Pevnost režisérů Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské. Pět režisérů přijelo prezentovat své filmy osobně. Debaty po projekci filmu Zimo, odejdi! se zúčastnily dvě členky skupiny Pussy Riot.

OZVĚNY JEDNOHO SVĚTA

Při příležitosti patnáctého výročí festivalu se v devíti evropských metropolích, New Yorku a Washingtonu konají Ozvěny Jednoho světa. Divákům nabídnou

vybrané filmy z programu letošního Jednoho světa, které představují život a společenskou situaci v zemích, kde pracuje společnost Člověk v tísni.

Ozvěny Jednoho světa probíhají až do konce roku 2013, a to ve spolupráci s Českými centry, zahraničními

lidskoprávními festivaly a neziskovými organizacemi.

JEDEN SVĚT VE SVĚTĚ

Jeden svět aktivně pomáhá vzniku a rozvoji lidskoprávních festivalů v zahraničí. V Libyi se od 1. do 4. listopadu 2012 konal první ročník festivalu Tripoli Human Rights Film Festival, v Tunisu se od 6. do 9. prosince 2012 uskutečnil první ročník festivalu Human Screen Festival. Oba tyto

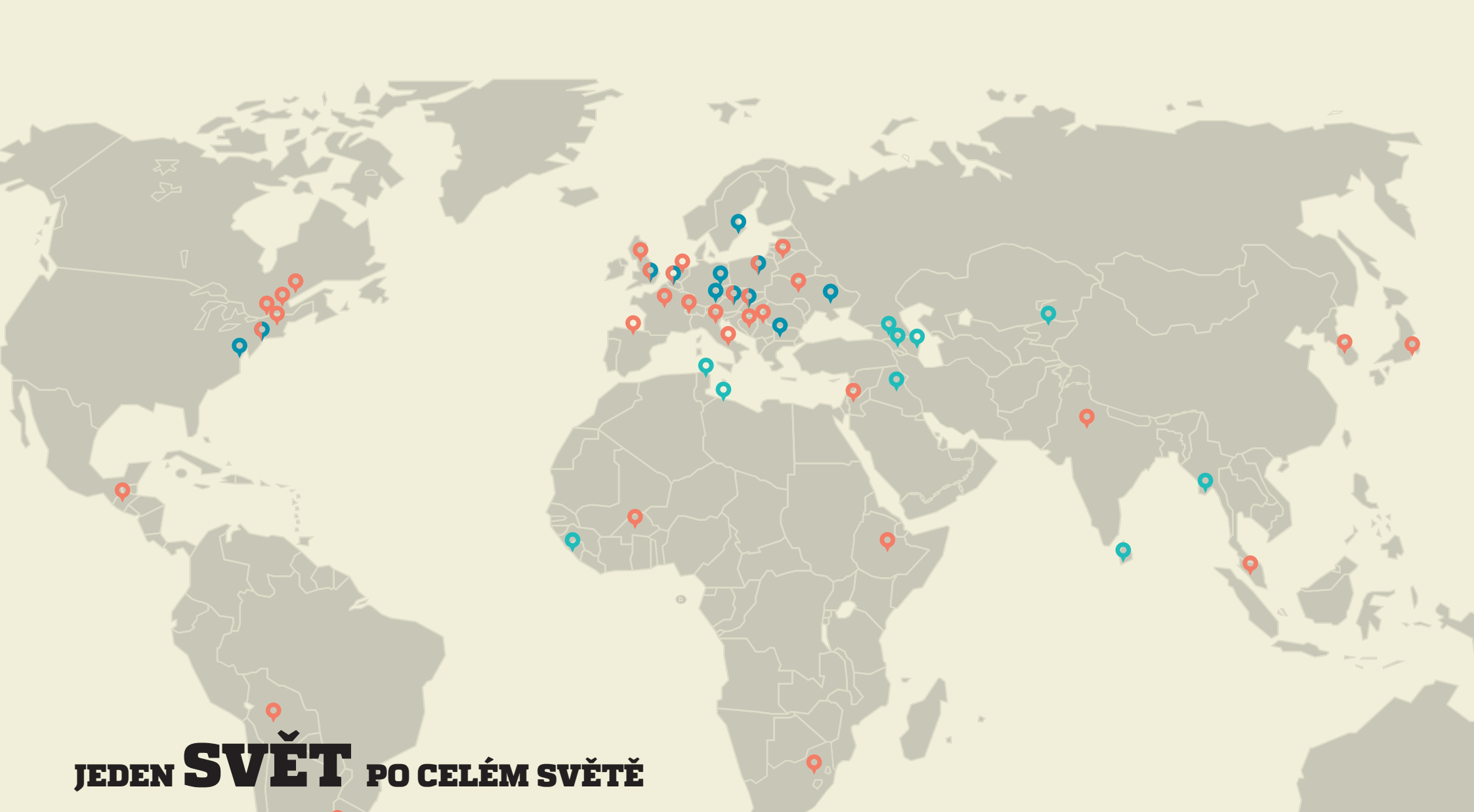
festivaly byly ve svých zemích novinkou. Jeden svět jim poskytl podporu v oblasti organizace a dramaturgie.

Na jihu Kavkazu se v rámci projektu Caucadoc podařilo zorganizovat 14 festivalů dokumentárních filmů. Pro mnoho diváků a divaček to byla první příležitost, kdy se

mohli otevřeně vyjádřit např. k práci úřadů. Inspirací těmto festivalům byl právě Jeden svět.

V roce 2013 pomáháme vzniku nového lidskoprávního festivalu Human Rights Human Dignity International Film Festival v Myanmaru a festivalu Films For Future

na Srí Lance. Zároveň se na mnoha festivalech po světě objeví filmy z programu Jednoho světa.



JEDEN SVĚT PO CELÉM SVĚTĚ

OZVĚNY JEDNOHO SVĚTA

Brusel, Londýn, Norimberk, Sofie, Budapešť, New York, Washington D.C., Dnětropetrovsk, Berlín, Stockholm, Vídeň, Varšava

PODPORA JS ZAHRA NIČNÍM FESTIVALŮM

Biškek, Bagdád, Colombo, Freetown, Tripolis, Tunis, Yangoon, sady regionálních festivalů v Gruzii, Arménii, Ázerbájdžánu

SPOLUPRÁCE JEDNOHO SVĚTA SE ZAHRA NIČNÍMI FESTIVALY

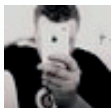
Addis Abeba, Ammán, Bělehrad, Bologna, Brusel, Budapešť, Buenos Aires, Travelling Festival Canada, Glasgow, Guatemala City, Haag, Johannesburg, Kyjev, Kuala Lumpur, Londýn, Melbourne, Neapol, New York, Norimberk, Nové Dillí, Ouadagoudou (Burkina Faso), Paříž, Port Moresby (Papua-Nová Guinea), San Sebastian (Španělsko), Sarajevo, Sucre (Bolívie), Soul, Tokio, Varšava, Vermont, Vídeň, Vilnius, Ženeva

JEDEN SVĚT V MÉDIÍCH

- Rozhovory s festivalovými hosty, recenze a filmové tipy mohlo publikum Jednoho světa sledovat každý den v průběhu pražské části festivalu na on-line speciálu zpravodajského serveru **Aktualne.cz** a v pražském **Rádiu 1**.
- Týden před zahájením festivalu vyšla osmistránková **příloha v týdeníku Respekt**, která obsahovala články od českých odborníků k vybraným dokumentům z festivalového programu.
- Domácí i zahraniční novináři udělali v Praze celkem **74 rozhovorů s festivalovými hosty**. Česká televize odvysílala čtyři živé rozhovory k tématům Jednoho světa v pořadech Studio 6 a Události, komentáře; další dva rozhovory se zahraničními režiséry byly předtočeny pro pořad ČT24 Film 2013.
- Orientaci ve festivalovém programu majitelům a majitelkám chytrých mobilních telefonů umožňovala **mobilní aplikace**, která po zodpovězení sedmi jednoduchých otázek doporučila filmy. Aplikaci si do konce března stáhlo 1883 uživatelů a uživatelky.
- **On-line speciál** na webu České televize nazvaný Proč chudoba? ... a jak to s námi souvisí od jeho spuštění 14. února do konce března 2013 navštívilo 17 347 unikátních uživatelů a uživatelky.
- Série čtyř čísel **on-line newsletteru** rozesílaného uživatelům a uživatelkám zaregistrovaným přes jedensvet.cz a facebookový profil Jednoho světa oslovila až 5000 lidí po celé České republice.
- Počet fanoušků Jednoho světa na **Facebooku** narostl o více než 2500 na číslo 9471 a stále stoupá. Na **Twitteru** festival dosáhl 663 followerů, což je o 270 více než vloni. Hashtag **#jedensvet** se v průběhu festivalu objevoval dvojnásobně častěji než vloni.
- Festivalový web **www.jedensvet.cz** v průběhu pražské části festivalu zaznamenal 118 984 návštěv, při nichž si uživatelé a uživatelky zobrazili 566 959 stránek. Na konci měsíce března, kdy stále pokračoval Jeden svět v regionech, počet návštěv dosahoval již čísla 192 770, zobrazení stránek pak 893 390. Nejvíce lidí si vyhledalo filmy Na sever od slunce, Lidský rozměr a Tábor 14.
- Z mobilních zařízení se lidé nejčastěji připojovali z iPhone a iPadu, novinkou byl **responzivní web**. Registrovaní uživatelé a uživatelky si mohli sestavit svůj vlastní program pomocí funkce Můj program.

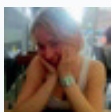
JEDEN SVĚT NA TWITTERU

5. března 2013 21:08:29



tharbik: Uzkost mi stabilne projizdela hrdlem. #Smejdi jsou tematicky vytecny, filmove vsak na 67%. Co je to za dobu, ve který zijem? #jedensvet

5. března 2013 22:37:01



ciibka: Na titulní straně New York Times moc zajímavý dokument. Zjištění: US novináři vůbec nejsou sexy, za to jsou zatraceně dobří #jedensvet

6. března 2013 16:57:06



suchosch: Letos asi vynechám Vary a vyměním je za #JedenSvet. Můj výběr: <http://t.co/9SjKpj3F1c> Můj program: <https://t.co/Li6ya9e5g4>

7. března 2013 19:59:37



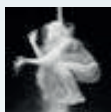
hanka_pyre: při odchodu z kina sem se přestala hrbít, abych za dvacet let nevypadala jako David Carr. #pageone #jedensvet #approved

7. března 2013 22:24:59



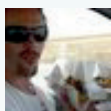
Lucienka: Skoda, ze debata k hacktivismum malinko slabsi filmu, jinak zabava, díky #jedensvet Nechci meeting Piratske strany

9. března 2013 13:10:28



levypetr: Fakt super pocit je, když jdeš z filmu a dáš poukázku na bagetu bezdomovci. #jedensvet

9. března 2013 17:22:43



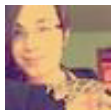
krejckipetr: V druhý polovině dokumentu Maorský génius jsem se neustále modlil, aby další scéna nebyly titulky. Film nabítej energii. #jedensvet

10. března 2013 11:10:36



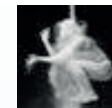
vegmania_cz: paradox: krmit dítě fastfood junkem je ok, když mu dáváte zdravou syrovou stravu, můžou vám ho i vzít <http://t.co/aIhkGDfR5o> #jedensvet

11. března 2013 19:18:12



LaLa_Cz: Kamarádka mě vytáhla na film Zachovat si tvář. Zase jsem o něco radši, že žiju v ČVCechách. #jedensvet

12. března 2013 0:03:44



levypetr: Větší cynismus jsem neviděl. „Způsob zabíjení“ opravdu patří na #jedensvet Rada: Nedávejte si tohle a Umlčené hlasy v jeden den => #deprese

12. března 2013 20:53:41



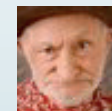
marevach: @AGebrian skvěle mluví naživo v #kinolucerna po skvělým filmu #lidskyrozmer #jedensvet #jangehl

13. března 2013 11:27:55



AGebrian: Skvělý dotazy z publika po filmu včera, tak se omlouvám, jestli jsem to na místě dostatečně neocenil. Díky. #jedensvet

14. března 2013 9:44:54



petrmatch: Už jen suchá bageta v batohu připomíná včerejších devět dnů. Zážitky z filmů ale zůstanou. Bylo to super, @jedensvet! #jedensvet