

**JEDEN SVĚT 2015  
ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**



# JEDEN SVĚT 2015 V ČÍSLECH PRAHA

Jeden svět 2015 nabídl **114 dokumentárních filmů**, které publikum zavedly do **59 zemí světa**. V programu rozděleném do **12 filmových kategorií** byly i dva dokumenty **nominované na Oscara**.

**Čtyři české a jeden zahraniční film** byly **uvedeny v premiéře**. **Čtyři festivalové poroty** udělily **osm cen**.

K sedmi tradičním pražským kinům přibyl **nové festivalové místo** – cross-kino Neustadt zaměřené na nové trendy v dokumentu.

Festival v Praze navštívilo **51 775 lidí**, z toho **35 272 přišlo na odpolední a večerní program**. Dopolední projekce pro školy přivítaly **13 903 žáků, studujících a vyučujících**.

Doprovodné akce **navštívilo 2 600 osob**, z toho **800 lidí** přilákal program cross-kina Neustadt. V dětském koutku v kině Světozor, jehož vybavení poskytl partner Česká televize, si během projekcí **pohrálo 19 dětí**.

**Debaty** s filmovými tvůrci, protagonisty nebo experty **následovaly po 167 projekcích**. Konalo se také **devět panelových debat**, které **navštívilo celkem 1 709 osob**. Novinkou bylo osm hodinových režisérských debat v kině Světozor.

Při zahájení Jednoho světa byla předána **20. cena Homo Homini**, již společnost Člověk v tísni uděluje osobnostem, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv ve světě.

Jeden svět přivítal **234 zahraničních hostů** z řad filmových tvůrců, lidskoprávních aktivistů a zástupců filmových festivalů. Přijelo také **15 protagonistů**, které publikum vidělo v uváděných filmech.

Na největší dokumentární akci regionu East Doc Platform, kterou v průběhu Jednoho světa pořádal Institut dokumentárního filmu, přijelo **přes 400 filmových tvůrců, producentů a distributorů**. East Doc Platform **rozdala východoevropským filmařům a filmařkám celkem sedm cen**.

Do konce března bylo v médiích publikováno **264 materiálů o festivalu**. Novináři v době festivalu vedli **145 rozhovorů s filmovými hosty** a 30 s organizačním týmem.

K úspěchu festivalu v Praze dopomohlo **115 dobrovolníků**.

# REGIONÁLNÍ FESTIVALY

Regionální festivaly se konaly v **32 městech po celé České republice**. Program navštívilo **celkem 70 507 lidí**, z toho **21 253 jich přišlo na odpolední a večerní projekce**.

Filmy pro školy vidělo **40 188 žáků, studujících a vyučujících**. Doprovodné akce festivalů přilákaly celkem **9066 účastníků a účastnic**.

Regionální týmy při sestavování programů vybíraly ze **45 dokumentárních filmů**.

Od půlky března do půlky dubna se uskutečnilo celkem **538 školních projekcí a 491 projekcí pro veřejnost**.

S organizací festivalů pomáhalo **418 dobrovolnic a dobrovolníků**.

Organizátoři a organizátorky regionálních festivalů natočili **tři krátké dokumenty**, jimiž přispěli do projektu My Street Films (Liberec, Louny, Třebíč).

# 9. OZVĚNY BRUSEL

V Bruselu se konal **9. ročník ozvěn Jednoho světa**.

Bruselské publikum si vybíralo ze **17 dokumentů z programu Jednoho světa v Praze** a jednoho zvláštního uvedení filmu **Kuba: Zapomenutá revoluce**.

Projekce navštívilo celkem **1933 diváků a divaček**.

Nejvyšší návštěvnosti dosáhl dokument **Citizenfour**, na který se přišlo podívat **280 lidí**.

Promítalo se v Evropském parlamentu, Centru umění Bozar, Goethe institutu, Norway House, v kině Aventure a v budově Stálého zastoupení České republiky při EU.

# PRASKNĚTE SVÉ BUBLINY!

Jeden svět 2015 vznikl ve chvíli, kdy světem hýbaly zásadní události: útok na redakci satirického týdeníku Charlie Hebdo v Paříži, válka na Ukrajině, rozpínání Islámského státu, kauzy propojování politiky a byznysu v České republice.

Festival se proto rozhodl upozornit na to, že v dnešní době máme díky moderním komunikačním prostředkům možnost okamžitě reagovat na dění kolem nás, sledovat vývoj a zaujímat postoje. Namísto toho však máme opačnou tendenci – pouštíme k sobě jen vybrané zprávy, uzavíráme se do mentální rezervace. V takové ochranné bublině je nám příjemně, protože žijeme v iluzi, že to, co je venku, se nás netýká. Tento pasivní postoj je však zvláště v dnešní globalizované době nebezpečný.

Symbolem ročníku se stala ochranná bublinková fólie, kterou je potřeba prasknout. Kampaň připravil kreativní tým Michaely Klaukurkové, Jana Látala a Jana Žaloudka ze studia Družina.

Motiv bublin oslovil publikum ve všech místech, kde se festival konal. Každý region si mezi filmy Jednoho světa našel ty, jejichž témata rezonovala u diváků a diváček, a ti měli příležitost prasknout si své bubliny.



# PROGRAMOVÉ KATEGORIE

## SOUTĚŽE

### **Hlavní soutěž**

Nabídla výběr vizuálně poutavých a originálně zpracovaných dokumentárních filmů, které se věnují aktuálním společenským problémům a vznikly v posledních dvou letech. Tyto filmy soutěžily o Cenu za nejlepší film a Cenu za nejlepší režii.

### **Máte právo vědět**

Tyto dokumenty odhalily palčivé problémy a přinesly šokující důkazy o hrubém porušování lidských práv. Často byl jejich hlavním hrdinou odvážný aktivní člověk.

## NOVINKY

### **Co se v mládí naučíš**

Filmy zaměřené na vzdělávání ukázaly školské systémy v různých zemích světa a vystavily je kritickému pohledu. Zároveň potvrdily, že učit se chtějí i starší lidé. Ne vždy je ale škola nejlepší cestou k dosažení cílů.

### **Jugoskop**

Kategorie nabídla přehlídku nových dokumentů ze zemí, které vznikly po rozpadu bývalé Jugoslávie a postupně vstupují do Evropské unie. Obsahovala filmy reflektující dědictví války i dnešní běžný život na Balkáně.

### **V zajetí mysli**

Hrdinové a hrdinky těchto filmů prožívají duševní nemoci i psychické krize. Dokumenty zároveň ukazují, jak se k takovým lidem chovají instituce i jejich blízcí a že duševní choroby zůstávají nadále tabu.

## STÁLICE

### **Moc médií**

Jeden svět opět zaměřil svoji pozornost na to, jak digitální i analogová média mění společnost. Filmy odhalily vytváření mediálních „bublin“ a ukázaly média ve službách demokracie i ta zneužívaná mocí.

### **Takzvaná civilizace**

Kolekce dokumentů se zaměřila na umělé změny životního prostředí a přírody, které přímo ovlivňují životy obyčejných lidí. Filmy otevřely témata od klimatické změny přes zabírání půdy po urbanismus.

### **Panorama**

„Dokumentární velko filmy“ od renomovaných filmařů a filmařek, které již byly uvedeny a oceněny na zahraničních festivalech, nabídly jistotu kvalitního diváckého zážitku.

### **Český pohled**

Dokumenty natočené českými filmaři nebo v české koprodukcii letos měly jedno společné – umožnily publiku nahlédnout do života silných osobností se zvláštním životním příběhem.

### **Cesty ke svobodě**

Festival tradičně představil filmy natočené v oblastech, kde vládou nedemokratické režimy. Ve všech zdokumentovaných zemích pracuje společnost Člověk v tísni.

### **Jeden svět dětem**

Malým divákům festival nabídl sérii krátkých dokumentů o důležitých společenských problémech. Program doprovodil i víkendový workshop.

## OZVĚNY

### **Ozvěny festivalu**

#### **Freedom Film Fest (Malajsie)**

Freedom Film Fest je jediným lidskoprávním festivalem v Malajsii, kde režim dodnes značně omezuje svobodu slova. Jeden svět do Prahy přivezl tři krátké filmy a ředitelku Freedom Film Fest Annu Har, která zasedla v Hlavní porotě.







# OSKAROVÉ DOKUMENTY NA JEDNOM SVĚTĚ

Jedním z nejtázanějších filmů ročníku se stal dokument **Citizenfour** o whistleblowerovi Edwardu Snowdenovi, za který režisérka Laura Poitras získala 22. února 2015 filmového Oscara. Bylo to vůbec poprvé, kdy Jeden svět uvedl takto čerstvý oskarový snímek. Pouhý týden po udílení cen americké filmové akademie měli možnost film Citizenfour zhlédnout diváci a divačky v Praze. Festival původně nabídl tři projekce, a pro velký zájem ještě jednu přidal. Ve Francouzském institutu po filmu následovala panelová debata s názvem **Internet jako propustka do soukromí**, která se zabývala bezpečností kyberprostoru a zásahy státu do soukromí svých obyvatel na síti.

Na dokumentárního Oscara byl nominován i další film, který se následně promítal v Praze. Docu-thriller **Virunga** režiséra Orlanda von Einsiedela ukázal poslední přežívající skupinu goril horských v konžském národním parku Virunga, vzdorujícím ozbrojenému konfliktu i záměru britské společnosti Soco těžit na území parku ropu. Film získal Diváckou cenu Nadačního fondu AVAST.

V užším výběru na oskarovou nominaci byly i další dva dokumenty z Jednoho světa. Oceňovaný film **Noční hosté** uvedl festival v kategorii Panorama. Dokument **Zázračné dítě internetu: příběh Aarona Swartze** přijel do Prahy představit režisér Brian Knappenberger, který se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá internetovým aktivismem a byl také členem Hlavní poroty letošního festivalu.

# CENA ZA NEJLEPŠÍ FILM

Podoba ticha  
(The Look of Silence)  
Režie: Joshua Oppenheimer

(Dánsko, Indonésie, Velká Británie,  
Norsko, Finsko / 2014 / 99 min.)

*„Tento film má silnou režisérskou vizi, jeho tvůrce se tématu věnuje mnoho let a vypráví příběh, který vzdoruje a zároveň se konfrontuje s všudypřítomnými následky genocidy v Indonésii.“*



Henrik Guggé Garnov

## CENA ZA NEJLEPŠÍ REŽII

**Demokraté**  
**(Democrats)**  
**Režie: Camilla Nielsson**

(Dánsko / 2014 / 108 min.)

*„Tento film syrově zachycuje boj o sepsání nové ústavy v zemi, kde vládne tvrdou rukou krutý diktátor Robert Mugabe. Režisérka vypráví spletitý příběh boje dvou rivalů a problémů spojených s budováním nové země zcela od základu.“*

## ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

**Mě neumlčí**  
**(I Will Not Be Silenced)**  
**Režie: Judy Rymer**

(Austrálie / 2014 / 84 min.)

*„Protagonistka filmu vedla sedm let velmi namáhavou bitvu. Po nepopsatelném zločinu, kterého se na ní dopustili, Charlotte bojuje proti systému plnému předsudků ve snaze domoci se spravedlnosti a nastavit precedent pro další ženy z keňského slumu Kibera.“*

# POROTA VÁCLAVA HAVLA

CENA ZA FILM, KTERÝ VÝJIMEČNÝM  
ZPŮSOBEM PŘÍSPÍVÁ K OCHRANĚ  
LIDSKÝCH PRÁV

Ti, kteří řekli ne  
(Those Who Said No)

Režie: Nima Sarvestani

(Švédsko / 2014 / 89 min.)



Íráž Mesdagí / protagonista

*„Íránským obětem se oficiální  
spravedlnosti ještě nedostalo  
a tento dokumentární film  
upozorňuje na fakt, že ti, kdo  
jsou dnes u moci, jsou těmi, kteří  
v minulosti vydávali rozkazy  
k uvěznění tisíců osob, k mučení  
a zabíjení.“*

POROTA

VÁCLAVA HAVLA

ZVLÁŠTNÍ  
UZNÁNÍ

**Tichá inkvizice**

**(A Quiet Inquisition)**

**Režie: Alessandra Zeka, Holen Sabrina Kahn**

(USA, Nikaragua / 2014 / 66 min.)

*„Předmětem tohoto dokumentárního filmu není osobní či náboženské přesvědčení jednotlivce, nýbrž přístup politiků, kteří stvoří zákon přehlížející principy zdravotnictví i potřeby žen a dívek.“*

**POROTA  
ČESKÉHO ROZHLASU  
CENA ČESKÉHO ROZHLASU  
ZA KREATIVNÍ POUŽITÍ HUDBY  
A ZVUKU V DOKUMENTÁRNÍM FILMU**

**Královna ticha  
(The Queen of Silence)  
Režie: Agnieszka Zwiefka**

(Německo, Polsko / 2014 / 83 min.)



Agnieszka Zwiefka

*„Dokument umožňuje jedinečným způsobem nahlédnout do vnitřního světa a pocitu vnímání zvuku sluchově handicapované dívky. (...) Zvuk je v dokumentu rovnocenný obrazu, dokonce v některých momentech je důležitější než obraz.“*

# STUDENTSKÁ POROTA

CENA  
STUDENTSKÉ  
POROTY

**Bojovníci ze severu  
(Warriors from the North)**

**Režie: Søren Steen Jespersen, Nasib Farah**

(Dánsko, Somálsko / 2014 / 58 min.)



Søren Steen Jespersen

*„Film dává studentům možnost zamyslet se nad otázkami začleňování do společnosti a neochoty přijmout odlišnost v náboženství či kultuře.“*

# DIVÁCKÁ CENA NADAČNÍHO FONDU AVAST

**Virunga**

**(Virunga)**

**Režie: Orlando von Einsiedel**

(DR Kongo, Velká Británie / 2014 / 100 min.)

*Strhující drama ochránců ohrožených konžských goril stojících tváří v tvář násilí, chamtivosti a korupci zaujalo pražské publikum. Film získal průměrnou známku 1,15 a stal se nejpopulárnějším snímkem ročníku.*





V HLASOVÁNÍ BYLO  
ODEVZDÁNO CELKEM  
20 043 HLASOVACÍCH  
LÍSTKŮ

DALŠÍ  
OBLÍBENÉ  
FILMY

Hiphop-erace	1,18
Toto a jeho sestry	1,25
Píseň bez domova	1,29
Podoba ticha	1,38
Tíha míru	1,38
Ujgurové: vězni absurdistanu	1,41
Citizenfour	1,43
Jáma	1,47
Nebezpečná hra	1,48

# BUBLINY PRASKALY!

Téma bublin ve smyslu předsudků a mýtů oslovilo i partnery festivalu. Řada z nich motiv bublin využila i ve vlastní firemní prezentaci na Jednom světě.

## **Nadační fond AVAST: Zbytečně to nenafukuj!**

Zatímco pro Jeden svět 2014 připravil generální partner festivalu kampaň bořící tabu smrti a umírání, letos se naopak rozhodl veřejnost vyzvat, aby těžká témata nebrala jen vážně. Motivem kampaně byla seniorka nafukující bublinu ze žvýkačky, zatímco její o mnoho mladší okolí je zaměstnáno svými malichernými bolístkami.

## **Jobs.cz praská falešné bubliny**

Minimalistický spot měl tři varianty, v nichž pomocí jednoduché grafiky a zvuku prasknutí bubliny vyvracel zavedené mýty o práci: po promoci končí studium, po škole hrozí nezaměstnanost, pracovních příležitostí je málo.

## **Kofola bez bublin jde z festivalu**

Mezi partnery Jednoho světa letos poprvé přibyla společnost Kofola. Pro festivalový katalog připravila inzerát se sloganem „Podporujeme život bez bublin“ a s komiksovou kresbou dvou půllitrů kofoly.

## **Zoot.cz**

Dodavatel festivalového textilu připravil tři spoty, v nichž různí lidé nafukovali bublinu ze žvýkačky, až praskla. Slogan „O jednu bublinu míň“ poutal na [www.tojedobry.cz](http://www.tojedobry.cz) s charitativními kolekcemi bio-textilu na podporu neziskových organizací.

## **Stream.cz**

Největší česká internetová televize proslavená seriálem Kancelář Blaník se rozhodla prasknout bubliny svým uživatelům zařazením několika dokumentárních filmů z předchozích ročníků Jednoho světa. Lidé na stránkách mohli ještě před začátkem letošního festivalu zdarma sledovat dokumenty Mý věci, Pět rozbitých kamer a Solartaxi. Po skončení Jednoho světa Stream.cz zařadil letošní divácky úspěšný dokument Hiphop-erace.

Koukám  
že jdeš  
z festivalu

ZBYT  
NEN





PO PROMOCI  
KONČÍ STUDIUM?

# CROSS-KINO NEUSTADT



**7 DNÍ  
VOLNÝ VSTUP  
800 NÁVŠTĚVNÍKŮ**



K tradičním sedmi pražským kinům letos Jeden svět v Praze přidal nový prostor. V Novoměstské radnici bylo od 3. do 10. března otevřeno cross-kino Neustadt, první cross-mediální kino v České republice. Jeho program měl divákům a divačkám představit nové trendy v dokumentární tvorbě využívající nejmodernější technologie a kombinující různé platformy.

# CROSS-KINO NEUSTADT

## Nejzajímavější webové projekty současnosti

V několika indiánských stanech si hosté mohli přehrát dokumentární projekty na pomezí filmu, počítačové hry a interaktivní aplikace. Na vlastní kůži si mohli prožít únos somálskými piráty z pohledu různých postav, projít se uprchlickým táborem nebo třeba zkusit odhlučnit rušné části velkoměsta.

## Živé prezentace k uváděným filmům

Na vybrané filmy z programu navazovaly tematické prezentace a setkání. Diváci a divačky měli možnost vidět, jak pracují 3D tiskárny (Legendy o 3D tisku), jak se kreslí karikatury (Karikaturisté: pěšáci demokracie) nebo jak se vaří bez cukru (Cukr blog).

## Panelové diskuse

Filmařům a veřejnosti se zájmem o dokumentární film byly určeny diskuse zaměřené na alternativní způsoby distribuce dokumentů, na možnosti cross-médií v českém prostředí nebo třeba na fenomén sociálních kampaní, které jsou v poslední době stále častějším doplňkem filmových projektů.

## Přednášky světových osobností

Perličkou cross-mediálního programu byly přednášky mediálního teoretika Williama Uricchia, profesora slavné americké univerzity MIT, a ředitelky britského fóra Power to the Pixel Liz Rosenthal. Obě akce se konaly v Institutu Cervantes, jen pár kroků od Neustadtu, ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu.



sestry Scottovy (Ve stínu války) při diskusi o kampaních navázaných na dokumentární filmy



Přednáška Williama Uricchia

*„Velmi povedená prezentace cross-mediální sekce. Dokonce lepší než na festivalu IDFA v Amsterdamu, který se cross médiím věnuje už několik let.“*


**William Uricchio**  
při návštěvě Neustadtu

The image features a woman in the foreground on the right, speaking into a black microphone. She has short dark hair and is wearing a red cardigan over a dark top. Her mouth is open as if in the middle of a sentence. In the background, a large, semi-transparent image of the same woman is visible, showing her from the chest up, smiling warmly. The background image is slightly out of focus compared to the foreground woman. The overall lighting is warm and soft.

## NOVINKA REŽISÉRSKÉ DEBATY

Diskuse po filmech jsou klíčovou součástí festivalu. Letos mohli zájemci o dokumentární film navštívit nový formát, tzv. režisérské debaty. Po osmi večerních projekcích v kině Světozor dostali filmaři a filmařky, v některých případech i s protagonisty, prostor, aby publikum v hodinovém bloku blíže seznámili se svou tvůrčí metodou a tím, jak jejich film vznikl. Debaty doplnily i nepoužité záběry a scény z filmů nebo fotografie z natáčení.





**FILMAŘSKÁ  
VYPRÁVĚNÍ SI  
PŘIŠLO POSLECHNOUT  
CELKEM 1837 DIVÁKŮ  
A DIVAČEK**

**Taneční Bollywood v dokumentárním dramatu**

*Režisérská debata k filmu Královna ticha*  
Hovořila režisérka Agnieszka Zwiefka

**Divadlo ve filmu – dokumentární protagonisté jako herci**

*Režisérská debata k filmu Poslední opona*  
Hovořili režisérka Eva Küpper a protagonisté Danilo Povolo  
a Richard Dierick

**(S)experimenty v dokumentárním filmu**

*Režisérská debata k filmu O lásce lidí*  
Hovořil režisér Maximilian Haslberger

**Kampaně k filmu Způsob zabíjení a Podoba ticha**

*Režisérská debata k filmu Podoba ticha*  
Hovořila producentka Signe Byrge Sørensen

**Používání metafor v dokumentech s politickou tematikou**

*Režisérská debata k filmu Dominový efekt*  
Hovořila režisérka Elwira Niewera

**Dokumentární deníky v době revoluce**

*Režisérská debata k filmu Euromajdan: hrubý sestřih*  
Hovořila režisérka Kateryna Gornostai

**Děti v režii dokumentaristy**

*Režisérská debata k filmu Toto a jeho sestry*  
Hovořili režisér Alexander Nanau a dětští hrdinové  
z filmu Totonel a Andreea

**Ženy v hledáčku Kim Longinotto**

*Režisérská debata k filmu Lapač snů*  
Hovořila režisérka Kim Longinotto

# PANELOVÉ DEBATY

Hosté festivalových panelů debatovali o palčivých tématech současnosti. Debaty se konaly každý festivalový večer ve Francouzském institutu po skončení projekce filmu se začátkem v 19:30 hod. Do zajímavých diskusí se zapojovali nejen účastníci panelu, ale také zvláštní hosté usazení do přední řady. Debaty vedli zkušení moderátoři a moderátorky, většinou z Českého rozhlasu a České televize.

**Témata panelů 2015:** Červená pro uprchlíky | Emise – problém, který se nerozplyne | Do státních škol děti nedáme | Česká pomoc světu | Evropa v čase hybridních válek | Jizvy, které zanechala jugoslávská válka | Internet jako propustka do soukromí | Ukrajina ve válce | Do starobince nechceme

Osm panelových debat streamovala Česká televize. Jejich záznamy jsou ke zhlédnutí na adrese:  
[ceskatelevize.cz/ct24/kultura/jeden-svet-on-line](http://ceskatelevize.cz/ct24/kultura/jeden-svet-on-line)

## CO V DEBATÁCH ZAZNĚLO?

*Lidská práva nejsou žádné bondovky, ale prostá podpora lidí, kteří se ve svých zemích snaží, aby moc nebyla všemocná.*

Šimon Pánek  
Člověk v tísni

*Mezinárodní humanitární agentury rozumí kmenovým válkám v Súdánu, ale na východě Ukrajiny nebyly schopny otevřít si zastoupení.*

Marek Štys  
Člověk v tísni

*Armáda ČR má 16 500 vojáků. Do reálného boje jsme schopni poslat sedm tisíc. Munici máme na dva dny.*

Tomáš Pojar  
bezpečnostní analytik CEVRO Institutu

VĚTŠINA  
PANELOVÝCH  
DEBAT BYLA  
ZCELA  
VYPRODANÁ

CELKEM JE  
NAVŠTÍVILO  
1 709 DIVÁKŮ  
A DIVAČEK

# DALŠÍ DOPROVODNÉ AKCE



### **Hate Free foto stánek**

Během slavnostního zahájení festivalu v pražské Lucerně měli hosté možnost vyfotit se ve stánku iniciativy proti rasismu Hate Free. Zájemci pózovali s nápisy, které symbolizovaly „bublinu“, v níž daný člověk žije. Fotograf Lukáš Houdek pořídil přes 80 snímků.

### **Projekce a debata k vraždě Borise Němcova**

Opoziční ruský politik Boris Němcov byl zavražděn tři dny před začátkem festivalu. K uctění jeho památky byla do programu v sobotu 7. března zařazena projekce dokumentárního filmu Zimo, odejdi! o událostech kolem Putinova opětovného převzetí moci po prezidentských volbách v roce 2012. Režisér dokumentu Askold Kurov byl přítomen v Praze, neboť na Jednom světě právě představoval svůj nový film **Putinovy „Děti 404“** o životě mladých LGBT lidí v Rusku. Následné debaty po filmu se kromě režiséra zúčastnil bývalý velvyslanec v Rusku Luboš Dobrovský, historik a zástupce ruské menšiny v Radě vlády pro národnostní menšiny Alexej N. Kelin a Ondřej Soukup, redaktor Hospodářských novin. Debatu moderoval Šimon Pánek, ředitel společnosti Člověk v tísni. Záznam debaty je k vidění na [YouTube kanálu festivaljedensvet](#).

### **Zvláštní projekce v Centru současného umění DOX**

Velký zájem vzbudily dvě projekce filmu German Concentration Camps Factual Survey, který vznikl dokončením rozpracovaného materiálu Sidneyho Bernsteina a Alfreda Hitchcocka o osvobození koncentračních táborů v roce 1945. Projekci uspořádal Památník Šoa Praha, v. o. s., při příležitosti výročí konce 2. světové války. Debatou provázela publicista David Walsh.

### **Bubble Free Concert**

Na pátečním koncertě vystoupili hudebníci, kteří jsou zároveň lidskoprávními aktivisty. Pocházeli z tak různých koutů světa, že jinak než na Jednom světě by zřejmě neměli šanci se potkat. V prostoru NoD v Dlouhé ulici v Praze 1 vystoupili:

**Ramy Essam**; egyptský písničkář, který zpíval během arabského jara pro celý Tahrír

**Alfredo Romero**; venezuelský (lidsko)právník a člen Poroty Václava Havla

**Krapka**; ukrajinská kapela, symbol ukrajinské podzemní lidové kultury

**Ille**; česká kapela, v níž působí bývalý ředitel lidskoprávního oddělení společnosti Člověk v tísni Marek Svoboda

### **Setkání zástupců festivalů**

Hosté ze zahraničních filmových festivalů i členové organizačního týmu Jednoho světa na společném setkání v pátek 6. března sdíleli zkušenosti a navazovali nové kontakty. Diskuse u kulatého stolu byla zaměřena na dvě hlavní témata: Jak definujete lidskoprávní filmový festival a podle jakého klíče sestavujete program? Jak mohou velké festivaly pomoci těm malým? Diskuse se zúčastnilo 21 zahraničních hostů, kteří možnost setkání s představiteli ostatních festivalů velmi ocenili.

**EAST DOC  
PLATFORM**

**STEP  
INTO  
IT!**



organized by the  institute of  
documentary  
film



## OCENĚNÍ

Filmoví profesionálové se v průběhu pražské části festivalu sešli na dokumentární akci East Doc Platform. Institut dokumentárního filmu přivítal v Praze od 2. do 8. března 2015 více než 400 účastníků a účastnic. Ti zde navazovali kontakty, konzultovali, prezentovali, rozvíjeli a nabízeli své připravované dokumentární projekty zástupcům TV stanic, festivalů, fondů a distribučních společností.

East Doc Platform nabídla také přednášky, případové studie, projekce a master classes vedené zkušenými odborníky a odbornicemi, které mohla navštívit také široká veřejnost.

Heslo East Doc Platform „**Step Into It!**“ doprovázené obrazy různých bot mělo účastníky akce motivovat k větší podpoře dokumentární tvorby. Jeden svět letos uvedl celkem 25 filmů, jejichž vznik Institut dokumentárního filmu v minulosti podpořil.

Nejlepší projekt ve fázi vývoje letos poprvé Institut dokumentárního filmu ocenil **Cenou East Doc Platform**.

Získal ji připravovaný maďarský snímek Afterglow režisérky Noemi Veroniky Szakonyi. Stejný film si odvezl také **Koprodukční cenu HBO Europe**.

**Postprodukční cena České televize** putovala do Estonska za režisérem Jaakem Kilmim a jeho připravovaným snímkem People from Nowhere.

**Zlatý trychtýř** pro projekt z celoročního workshopu Ex Oriente Film, který prošel nejmarkantnějším vývojem, obdržel připravovaný estonský snímek Working on Title režiséra Aleksandra Heifetse. Odvezl si i **Cenu DOK Leipzig Co-Production Meeting**.

**Cenu IDFA Forum** získal projekt The Beast Is Still Alive bulharských dokumentaristek Vesely Kazakové a Miny Milevy.

**Cena Docs Barcelona** patří projektu The Good, The Bad and The Living ruské dokumentaristky Ksenie Okhapkiny.



JEDEN SVĚT 2015 Interakční dokumentace  
vývoj a realizace projektu 2.-11. 3. 2015 Průběh akce od 18.00 do 20.00  
PRASKNĚTE SVĚTOUBLY!

Three individuals are standing on the stage, engaged in a presentation or discussion. They are positioned in front of the large screen.





# ZAHÁJENÍ FESTIVALU

Jeden svět byl oficiálně zahájen v pondělí 2. března 2015 v pražském kině Lucerna projekcí dokumentárního filmu *Bojovníci ze severu*. Dokument představuje osudy potomků somálských imigrantů, kteří z Evropy odcházejí zpět do Afriky bojovat v jednotkách hnutí Aš-Šabáb. Festival tedy otevřelo aktuální politické i sociální téma současnosti.

Letos poprvé byla součástí oficiálního zahájení v Lucerně také debata s režisérem zahajovacího filmu. Hosté slavnostního večera měli možnost klást otázky režisérovi Sørenu Steenovi Jespersenovi, jenž svůj film přijel do Prahy představit z Dánska. Debata s Jespersenem následovala také v kině Světozor, kde se konala projekce zahajovacího filmu pro širokou veřejnost.



FUJER



## 20 LET CENY HOMO HOMINI

V Pražské křižovatce byla v zahajovací večer festivalu již podvacáté udělena lidskoprávní cena Homo Homini. Společnost Člověk v tísni jí oceňuje osobnosti, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů.

Letos cena opět putovala do Sýrie, stejně jako v roce 2012. Laureátkou Homo Homini se stala Su'ád Nawfal, učitelka a aktivistka. Projevila zvláštní osobní odvalu, když se účastnila protestů proti Bašáru Asadovi a posléze osaměle protestovala proti Islámskému státu; před budovou jeho velení denně stála s transparentem. V současnosti žije v Evropě, protože svou zemi musela z obav o život opustit.

V působivém proslovu Su'ád Nawfal prohlásila, že prvotním teroristou je syrský prezident Bašár Asad. Pokud se zbavíme jeho, zmizí i extremistické organizace, jejichž činnost Asad podporuje.

Během večera promluvil také keňský lidskoprávní aktivista Maina Kiai, zvláštní zpravodaj OSN pro práva na svobodné shromažďování a spolčování.

Slavnostního programu se zúčastnil ministr pro lidská práva a rovné příležitosti Jiří Dienstbier, ministr kultury Daniel Herman, zástupci a zástupkyně Poslanecké sněmovny a Senátu Parlamentu ČR, ambasád a dalších státních institucí.

**FESTIVALOVÁ MÍSTA  
A NÁVŠTĚVNOST  
PRAHA**



**7 KIN**  
**1 CROSS-KINO**  
**460 PROJEKCÍ**

**CELKEM**  
**51 775 DIVÁKŮ**  
**A DIVAČEK**

Festivalové projekce probíhaly již tradičně v kině Lucerna, Světozor, Francouzský institut, Městská knihovna, Atlas, Ponrepo, Evald. Letos ke kinům přibyl prostor v Novoměstské radnici, který na dobu festivalu dostal název „cross-kino Neustadt“.

Pražskou část festivalu navštívilo 51 775 lidí, z toho 35 272 přišlo na odpolední a večerní program. Dopolední projekce pro školy přivítaly 13 903 žáků, studujících a vyučujících, což bylo o tisíc víc než vloni. Doprovodné akce navštívilo 2 600 osob, z toho 800 lidí zavítalo na akce v cross-kině Neustadt.

V Praze se konalo 285 odpoledních a večerních projekcí a 175 projekcí pro školy. Pro velký úspěch byly přidány projekce dokumentárních filmů Citizenfour, Dron a Virunga.

**FESTIVALOVÁ MÍSTA  
A NÁVŠTĚVNOST  
REGIONÁLNÍ  
FESTIVALY**



**32 MÍST  
PROJEKCE  
DOPROVODNÉ AKCE**

Jeden svět letos promítal v 32 místech po celé České republice. Původně se měl konat v 33 městech, ale na poslední chvíli byla akce zrušena v Bílině, kde organizační tým kvůli nefunkčnímu zastupitelstvu bojoval s nedostatkem finančních prostředků.

Regionální festivaly navštívilo celkem 70 507 lidí, z nich 21 253 diváků a diváček přišlo na odpolední a večerní projekce. Školní projekce přivítaly dohromady 40 188 žáků, studujících a vyučujících. Celkem 9066 lidí navštívilo doprovodné akce, ať už tradiční výstavy nebo např. cyklojízdu, žonglovací workshop, queer kvíz apod.


Ačkoli letošní počet festivalových měst o jedno klesl, regionální návštěvnost stoupla o neuvěřitelných 6328 osob. Největší nárůst počtu diváků a diváček zaznamenal festival v Olomouci, jehož akce navštívilo 4299 lidí (vloni 2603). V Ústí nad Orlicí se letos opět podařilo zvýšit návštěvnost, a to na 4418 osob. To znamená, že Jeden svět zde navštívil každý třetí obyvatel. Ještě lepšího skóre dosáhla Police nad Metují s 4234 obyvateli, v níž návštěvnost festivalu dosáhla 2319 osob.

Filmy se letos promítaly nejen v kinech a společenských prostorech, ale i na místech spojených s tématy dokumentů. Lounský festival např. promítal film Lovu zdar na rozhledně Červený vrch a film Stále spolu na zámku Nový Hrad.

**CELKEM  
70 507 NÁVŠTĚV**

**NÁRŮST  
OPROTI 2014  
O 6 328 OSOB**

# FESTIVALOVÉ POROTY



## Hlavní porota

**Anna Har**; ředitelka Freedom Film Fést, jediného festivalu o lidských právech v Malajsii

**Lise Birk Pedersen**; dánská režisérka, jejíž dokument Polibek od Putina získal v roce 2013 Cenu studentské poroty Jednoho světa

**Brian Knappenberger**; americký režisér, scenárista a producent zaměřený na investigativní filmy o internetovém aktivismu

**Liz Rosenthal**; výkonná ředitelka britské organizace Power to the Pixel zaměřené na cross-mediální projekty

**Radim Procházka**; český producent, režisér a pedagog pražské FAMU



**Porota Václava Havla**

**Larysa Artiugina;** ukrajinská režisérka a scenáristka, členka skupiny BABYLON 13, která natáčela videa o ukrajinských protestech z přelomu let 2013/2014

**Florian Irminger;** ředitel advokačního oddělení organizace Human Rights House Foundation (HRHF) ve Švýcarsku

**Alfredo Romero;** venezuelský právník, výkonný ředitel neziskové organizace Foro Penal Venezolano pomáhající obětem mučení a nezákonného věznění

**Mona Seif;** egyptská aktivistka, zakladatelka iniciativy „No To Military Trials for Civilians Group“ usilující o zastavení vojenských soudů s nevinými civilisty

**Jekatěrina Sokirjanskaja;** ředitelka ruské pobočky International Crisis Group, kde se stará o výzkumné a lidskoprávní projekty na Severním Kavkaze a v Moskvě

**Porota Českého rozhlasu**

Zvukoví mistři **Jiří Litoš, Tomáš Zikmund, Jiří Slavičinský**

**Studentská porota**

**Karolína Blažková** (Gymnázium v Českém Brodě)

**Jan Novotný** (Gymnázium Františka Palackého v Neratovicích)

**Rebecca van Overloop** (Gymnázium Český Krumlov)

**Nikola Voráčová** (Gymnázium Dašická v Pardubicích)

# HRDINOVÉ A HRDINKY Z FILMŮ

Diváci a divačky festivalu měli opět příležitost osobně potkat některé tváře z uváděných dokumentů. Možnost pohovořit s protagonisty o filmu i jejich dalších osudech ocenilo publikum i novináři.

Na fotografii Jenica Teglas na premiéře dokumentu Jenica & Perla.



**Rushan Abbas**  
ujgurská překladatelka; Ujgurové: vězni absurdistánu

**Fred Abrahams**  
pracovník Human Rights Watch; E-TEAM

**Richard Dierick, Danilo Povolo**  
členové souboru Gardenia; Poslední opona

**Ilie Toto Horvath, Andreaa Petre**  
sourozenci z filmu Toto a jeho sestry

**Michail Hulin**  
běloruský umělec; Made in BY

**Ma Ja**  
hongkongský aktivista; Škola disentu



**Godelieve Mukasarasi, Florida Mukarubuga**  
rwandské aktivistky; Bůh v neděli nepracuje!

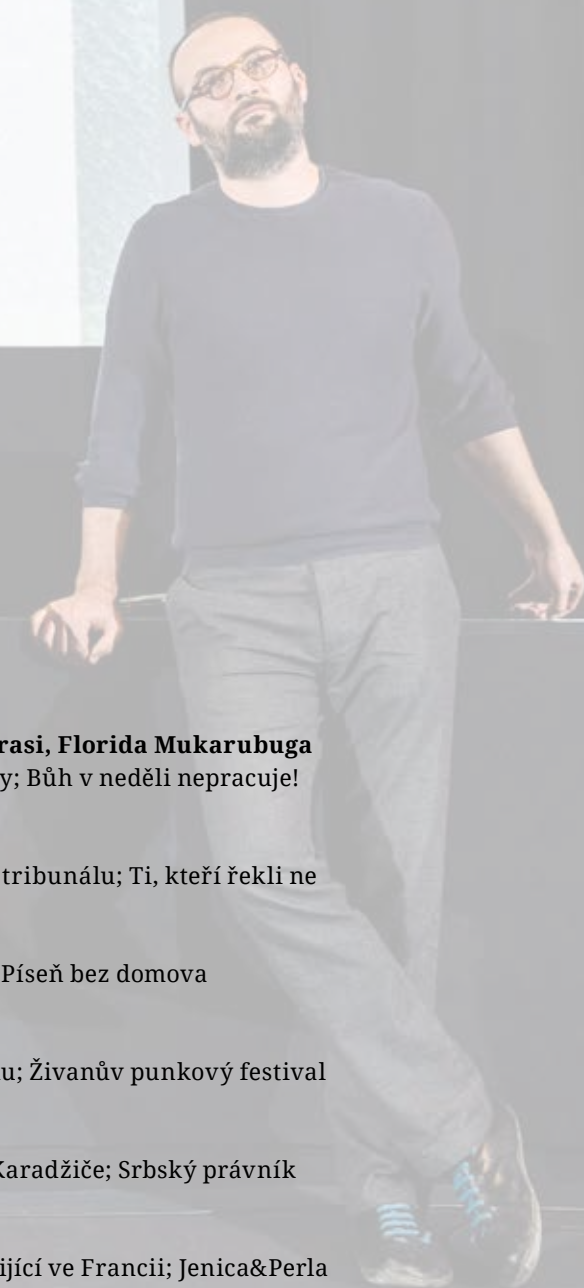
**Írádž Mesdaqí**  
iniciátor Íránského tribunálu; Ti, kteří řekli ne

**Sarah Nadžáfí**  
íránská hudebnice; Píseň bez domova

**Živan Pujič**  
organizátor festivalu; Živanův punkový festival

**Marko Sladojevič**  
obhájce Radovana Karadžiče; Srbský právník

**Jenica Teglas**  
rumunská Romka žijící ve Francii; Jenica&Perla





**234 ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ  
100 FILMAŘŮ A PROTAGONISTŮ**

## **Filmaři**

Nitesh Anjaan (Dánsko), Larysa Artiugina (Ukrajina), Anthony Baxter (Velká Británie), Matthias Bittner (Německo), Joey Boink (Nizozemsko), Sandra Brandl (Německo), Arnaud Bouquet (Francie), Simon Caspersen (Dánsko), Steven Dhoedt (Belgie), Bryn Evans (Nový Zéland), Helgi Felixson (Island), Ognjen Glavonic (Srbsko), Leona Goldstein (Německo), Kateryna Gornostai (Ukrajina), Maximilian Haslberger (Německo), Søren Steen Jespersen (Dánsko), Mads Jørgensen (Dánsko), Waël Kabbani (Dánsko), Brian Knappenberger (USA), Filip Kovcin (Polsko), Eva Küpper (Belgie), Askold Kurov (Rusko), Jonathan Borge Lie (Norsko), Kim Longinotto (Velká Británie), Johan Blem Larsen (Dánsko), Mirjam Leuze (Německo), Sini Liimatainen (Finsko), Amela Maldosevic (Bosna a Hercegovina), Elayne McCabe (Velká Británie), Alexander Nanau (Rumunsko), Ayat Nayafi (Turecko), Camilla Nielsson (Dánsko), Aleksandar Nikolic (Srbsko), Elwira Niewiera (Polsko), Lise Birk Pedersen (Dánsko), Vladislava Plančíková (SR), Radim Procházka (ČR), Rosa Rogers (Velká Británie), Georgia Scott (Velká Británie), Sophia Scott (Velká Británie), Felix Schwarz (Německo), Petra Seliškar (Slovinsko), Helen Simon (Německo), Signe Byrge Sørensen (Dánsko), Salvador Sunyer (Španělsko), Regina To (Belgie), Matthew Torne (Velká Británie), Stephanie Valloatto (Francie), Ellen Vermeulen (Belgie), Anna Katharina Wohlgenannt (Rakousko), Claudia Wohlgenannt (Rakousko), Agnieszka Zwiefka (Polsko)

## **Zástupci zahraničních festivalů**

Husam Abed (Karama Human Rights Film Festival, Jordánsko), Simona Barranca (Festival Del Cinema Africano, D'Asia E America Latina Milano, Itálie), Evi Bencsics (This Human World, Rakousko), Reka Deak (Karama Human Rights Film Festival, Jordánsko), Petra Dobruská (One World, Rumunsko), Mario Friso (Festival Des Libertés, Belgie), Justas Gratulevičius (Nepatogus Kinas / Inconvenient Films, Lotyšsko), Jacqueline Grosse (Move It!, Německo), Anna Har (FreedomFilmFest, Malajsie), Cayley James (Document-- International Human Rights Documentary Film Festival, Skotsko), Aniko Kovecsi (VERZIO Documentary Film Festival, Maďarsko), Grit Lemke (DOK Leipzig, Německo), Tadeusz Straczek (WatchDocs, Polsko), Angelika Schuster (One World Filmclubs, Rakousko), Julia Seidel (Move It! Young, Německo), Tristan Sindelgruber (One World Filmclubs, Rakousko), Tamara Van Strijthem (Take One Action Film Festivals, Velká Británie), Sein Lyan Tun (Human Rights Human Dignity festival, Myanmar), Justinas Vancevičius (Nepatogus Kinas / Inconvenient Films, Lotyšsko), Silvia Zimmermann (Move It!, Německo)

## **Další hosté**

Ramy Essam (Egypt), Florian Irminger (Švýcarsko), Krapka (hudební skupina, Ukrajina), Su'ád Nawfal (Sýrie), Alfredo Romero (Venezuela), Liz Rosenthal (Power the Pixel, Velká Británie), Mona Seif (Egypt), William Uricchio (USA)

## **East Doc Platform**

Helge Albers (Německo), Nuno Bernardo (Portugalsko), Bozanić (Slovinsko), Gitte Hansen (Švýcarsko), Ben Kempas (Velká Británie), Robert Kirchhoff (Slovensko), Sara Kilian Krug (Německo), Domenico La Porta (Belgie), Victoria Mapplebeck (Velká Británie), Gordon Quinn (USA), Adam Sigel (USA), Dionne Walker (Velká Británie)

# OHLASY FESTIVALOVÝCH HOSTŮ



*Ze svého krátkého dvoudenního pobytu v Praze jsem získal velmi dobrý dojem. Nabídka filmů byla široká a rozmanitá, organizace prvotřídní a festival dobře zapadá do intelektuálního života Prahy. Příjemně překvapen jsem byl zejména pěti žádostmi o rozhovory, všechny pro seriózní média. Doufám, že pomohly rozšířit sdělení našeho filmu do světa.*

**Fred Abrahams**  
E-TEAM



*Myslím, že výběr filmů a filmových kategorií byl lepší než na jiných festivalech, jichž jsem se zúčastnil v roce 2014 a 2015. Letos to byla moje druhá návštěva Jednoho světa v Praze. S potěšením vám gratuluji k tomu, jak se festival rozvinul.*

**Írádž Mesdáqí**  
Ti, kteří řekli ne

*Udělal na mě dojem, jak oblíbený festival je. Projekce mého filmu Lapač snů byla úplně vyprodaná, což mi udělalo velkou radost. Publikum bylo báječné, většina lidí zůstala na debatu a pokládali mi zajímavé otázky.*

**Kim Longinotto**  
Lapač snů



*Bohužel jsem neměla dostatek času vidět všechny filmy, které bych chtěla. Ale v katalogu program vypadal výborně – dobrá sestava slavných a méně známých filmů z celého světa.*

**Rosa Rogers**  
Piráti ze Salé



*Program byl velmi zajímavý a všechny filmy, které jsem viděla, naplnily mé očekávání. Je skvělé, že festival promítá filmy s tak těžkými tématy. Zvláštní dík patří za organizaci hodnotných debat po projekcích. Z toho by si měly ostatní festivaly vzít příklad!*

**Sini Liimantainen**  
Snili jsme o životě

*Bylo vidět, že festival připravuje tým se zájmem o lidi a o své město, o hosty a o to, aby se široká veřejnost v Praze seznámila s důležitými dokumentárními filmy. Ve festivalovém centru byla velmi příjemná atmosféra, překladatelé a moderátoři debat byli přemýšliví a informovaní, kinosály byly krásné.*

**Nitesh Anjaan**  
Bob Marley se vrací domů

*Můj celkový dojem z festivalu je naprosto pozitivní. Byl jsem přijat nadšeným a profesionálním týmem a přes řadu stresujících situací byli všichni příjemní a soustředění. Nejsilněji bylo cítit to nadšení pro věc. Důležité také je, že festival obyvatele Prahy opravdu oslovuje. Vyprodané sály byly velmi inspirující a zejména projekce pro studenty mě nadchly.*

**Søren Steen Jespersen**  
Bojovníci ze severu

## OHLASY DIVÁKŮ

*Skvělá byla školní debata s Václavem Moravcem. Líbila se našim studentům, chtěli si povídat potom i ve škole.*

*Pokračujte ve své práci, která je v Česku i jinde unikátní. Stává se v jarních měsících tak trochu již tvář Prahy a naší republiky. Dává mi to chuť chodit na váš festival znovu a třeba se k vám i někdy v budoucnu přidat.*

*Jako dobrovolník bych chtěla poděkovat za vstřícný a přátelský přístup vedoucích kin. Festivalu jsem se letos účastnila poprvé jako divák i jako dobrovolník. Byla jsem opravdu nadšená a těším se na příští rok!*

*Nejsilnějším zážitkem pro mě byl šok z dokumentu Stále spolu. Čekala jsem ódu na život mimo civilizaci, a nakonec to byl spíše opak. Skvělé!*

*Hodně štěstí a díky, že tento festival je. Měl by být pro všechny povinný! :)*





# JEDEN SVĚT V REGIONECH

Po skončení pražské části se Jeden svět rozjel do 32 měst, mezi která letos jako nováček přibylo Uherské Hradiště. Regionální festivaly zaznamenaly vysoký nárůst návštěvnosti – o 6328 osob oproti loňskému roku. Odpolední a večerní projekce pro veřejnost zhlédlo celkem 21 253 diváků a divaček, školní projekce navštívilo 40 188 žáků, studujících a vyučujících.

Návštěvnost vzrostla i u doprovodných akcí, které přilákaly celkem 9066 lidí. Organizační týmy připravily skutečně pestrou nabídku aktivit. V Ústí nad Labem se konal „Předlický baťůžek“, komentovaná prohlídka po ghettu v Předlicích; na dokument Piráti ze Salé o marocké cirkusové škole pro chudou mládež navázal tým v Polici nad Metují žonglovacím workshopem; v Hradci Králové uspořádali cyklojízdu i queer kvíz.

Regionální týmy sestavovaly své programy z výběru 45 filmů. Největší zájem vzbudil dokument Bojovníci ze severu, který se promítal v každém městě. Velmi populární byl i Cukr blog, k němu se v řadě měst konaly přednášky o škodlivosti cukru, ukázky vaření bez cukru nebo speciální prodeje produktů zdravé výživy.

*Povedlo se nám narychlo přidat projekci vyprodaného Cukr blogu. Na tuto „polední specialitku“ dorazila i režisérka a přišlo 80 diváků.*

**Jeden svět**  
Ústí nad Orlicí

*Povedlo se nám letos oslovit novou generaci dobrovolníků. Funguje zapojení místních skautů i studentů antropologie; dřívější dobrovolníci rekrutují mladší generaci. Podařilo se nám také navázat spolupráci s Rekoly (půjčovna městských kol – pozn. red.). Pomohli nám s propagací a každý den festivalu objížďeli Pardubice s letáčky s programem.*

**Jeden svět**  
Pardubice

# ÚSPĚCHY REGIONÁLNÍCH FESTIVALŮ

*Podarilo se nám  
vzbudit zájem  
u zahraničních  
studentů, a to díky  
speciální projekci  
Promítej i ty, kterou  
jsme uspořádali  
v originálním znění  
s anglickými titulky  
přímo pro ně.*

**Jeden svět  
Olomouc**

*Jsem spokojena  
s letošním mediálním  
pokrytím. Média  
nám věnovala hodně  
pozornosti. Super  
bylo setkání s novými  
diváky – oživilo prostor  
kina, byl tu velice  
čilý festivalový ruch,  
diváci byli velmi sdílní.*

**Jeden svět  
Hradec Králové**

*Hodně nás potěšilo, že  
na školních projekcích  
už některé třídy  
potkáváme potřetí!*

**Jeden svět  
Český Krumlov**

*O čtvrtinu jsme zvýšili  
účast na projekcích  
pro školy i pro  
veřejnost.*

**Jeden svět  
Tišnov**



# JEDEN SVĚT A MY STREET FILMS

Jeden svět se připojil k druhému ročníku projektu My Street Films, který vyzývá veřejnost k natočení krátkých filmů o místech, kde žijí, která mají rádi nebo jimiž často procházejí. V druhém roce projekt vykročil z ulic Prahy a rozjel se spolu s regionálními festivaly Jednoho světa po celé České republice.

Nejzdařilejší dokumentární filmy i budoucí plány byly prezentovány na speciálních My Street Films projekcích v těchto festivalových městech: Ústí nad Labem, Polička, Znojmo, Brno, Opava, Uherské Hradiště, Plzeň, Hradec Králové, Havlíčkův Brod.

Členové a členky organizačních týmů Jednoho světa se do My Street Films v několika případech aktivně zapojili a vznikly krátké filmy, které měly premiéru právě na Jednom světě.

Všechny filmy jsou ke zhlédnutí na  
[mystreetfilms.cz](http://mystreetfilms.cz)

## **Jeden svět Třebíč** **V sedm u Cyrila?**

*Nikola Piálková*

Dokument o přítomnosti i budoucnosti Karlova náměstí v Třebíči. Co bude s jedním z největších českých náměstí?

## **Jeden svět Louny** **Lounská plovárna**

*Kateřina Suchá,*

*Petr Vyšohlíd, Jan Žalud*  
Vzpomínání na atmosféru již neexistující občanské plovárny na břehu řeky Ohře

## **Jeden svět Liberec** **Berani**

*Lukáš Průcha*

Reflexe života v severočeské vesnici Sloup s chovem domácích zvířat a porážkou jako uzavřením kruhu života

# JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

I přes jarní prázdniny v některých částech Prahy zaznamenal Jeden svět na školách velký zájem o dopolední projekce a debaty. Školní program opět nabízel filmové projekce pro děti ve věku 8–11 a 12–14 let. Pro středoškolské studenty a studentky byly vybrány filmy z programu pro dospělé.

V Praze školní projekce navštívilo celkem 13903 diváků a divaček ze základních a středních škol, včetně vyučujících.

V 32 městech České republiky přišlo na školní projekce celkem 39979 žáků, studujících a osob pedagogického dozoru.

Základní školy mají každoročně největší zájem o projekce pro nejmenší žáky ve věku od 9–12 let. Ze středoškolské nabídky měl v Praze i v regionech největší úspěch film Bojovníci ze severu, který pojednává o aktuálním tématu mladých přistěhovalců z muslimských zemí do Evropy a jejich verbování do radikálních skupin.

# JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

## **Konference Film a vzdělávání**

Během festivalu se v Praze konala dvoudenní konference Film a vzdělávání zaměřená na využití dokumentárních filmů ve výuce a výchově k občanské společnosti. Konference se zúčastnilo 34 delegátů a delegátek, mezi nimi řada zahraničních hostů festivalu Jeden svět.

## **Setkání Filmových klubů JSNŠ**

Během tří denního setkání se v Praze sešlo také 35 středoškolských organizátorů filmových klubů z ČR a Německa. Hlavní program setkání se odehrával v Goethe institutu a byl věnován problematice drogových závislostí. Během setkání měli studenti možnost zhlédnout v kinech festivalové filmy Jenica & Perla a Bojovníci ze severu a účastnit se navazujících debat.

## **Projekce pro pedagogy**

Jeden svět nezapomíná ani na spolupracující pedagogy. Dostali pozvání na speciální projekci s debatou a neformální setkání u rautu. Celkem 88 pedagogů a pedagožek z celé ČR mohlo zhlédnout film o práci nevládní organizace mapující místa válečných konfliktů E-TEAM a debatovat s bývalým válečným zpravodajem Jaromírem Štětinou.

## **Studentská porota**

Čtyřčlenná porota uděluje cenu nejlepšímu filmu z kolekce filmů pro studenty. Porotu tvoří převážně středoškoláci a středoškolačky z řad organizátorů Studentských filmových klubů Jednoho světa na školách.

Letos porota ocenila dokument

## **Bojovníci ze severu**

dánských režisérů Sorena Steen Jespersena a Nasiba Faraha, který otvírá otázky začleňování do společnosti a identity mladých imigrantů v Evropě.

# JEDEN SVĚT V MÉDIÍCH

Vyšší počet uváděných filmů i zahraničních hostů se promítl do mediálního pokrytí letošního ročníku. O festivalu bylo publikováno **264 materiálů** (do 30. 3.), z toho šest dílů seriálu **rozhlasových reportáží na Radiu 1** a 40 článků publikovaných v **online speciálu Echo24.cz**.

Témata festivalových filmů opět představila osmistránková **příloha týdeníku Respekt**. Dva reportéři hlavního rozhlasového partnera, **Českého rozhlasu**, pracovali přímo z festivalového centra a připravili desítky rozhovorů i reportáží.

Novináři v průběhu festivalu uskutečnili **145 rozhovorů s filmovými hosty** a 30 rozhovorů s týmem. Největší zájem projevovala média o protagonisty filmů se silným osobním příběhem – Su'ád Nawfal (Homo Homini), Marko Sladojevič (Srbský právník), Sára Nadžáfí (Píseň bez domova).

Webové stránky festivalu přivítaly od 14. února do 16. března 212 803 návštěv **115 574 uživatelů**. Nejsilnějším dnem bylo úterý 3. března, kdy web zaznamenal 17 139 návštěv. Návštěvnost se oproti loňsku zvedla o 9%. Nejvíce uživatelů vyhledávalo filmy Bojovníci ze severu, Citizenfour a Cukr blog.

Facebookový profil přesáhl na konci března počet 16 500 fanoušků, twitterový účet jich sleduje přes 1400 (nárůst o 200).





# JEDEN SVĚT V BRUSELU

Již 9. ročník festivalových ozvěn **Jeden svět v Bruselu** uvedl výběr 17 dokumentů z pražského festivalu. V programu bylo i zvláštní uvedení dokumentu *Kuba: Zapomenutá revoluce* s navazující diskusí o aktuální situaci na „ostrově svobody“. Pro české studenty Evropské školy se uskutečnila projekce filmu *Bojovníci ze severu*, které se účastnil režisér Søren Steen Jespersen.

Na slavnostním zahájení festivalu byl promítnut dokument **Putinovy „Děti 404“** za přítomnosti režiséra Pavla Lopareva. Úvodní slovo pronesli eurokomisařka pro spravedlnost, ochranu spotřebitelů a otázky rovnosti pohlaví Věra Jourová a stálý představitel ČR při EU Martin Povejšil.

Diskusí po filmech se účastnili **laureáti Sacharovovy ceny** – syrský **karikaturista Ali Ferzat**, konžský **gynekolog Denis Mukwege** a **ředitel Reporters without Borders Olivier Basile**. Do Bruselu přijela také syrská aktivistka Su'ád Nawfal, která letos v Praze převzala lidskoprávní cenu Homo Homini.

Projekcí 9. festivalových ozvěn Jednoho světa v Bruselu se zúčastnilo **1933 diváků a diváček**.



Festivalová porota udělila tři ceny:

### Vítězný film

#### **Válka beze stop**

*(War Without Trace)*

Režie: Manon Loizeau

*(Francie / 2014 / 82 min.)*

### Zvláštní uznání

#### **Putinovy „Děti 404“**

*(Children 404)*

Režie: Pavel Loparev, Askold Kurov

*(Rusko / 2014 / 76 min.)*

### Juliny sny

*(Something Better to Come)*

Režie: Hanna Polak

*(Dánsko, Polsko / 2014 / 98 min.)*

# JEDEN SVĚT NA FOTOGRAFIÍCH

Lukáš Bíba; strana 2, 16, 24, 25, 28, 32, 43, 44, 46, 47, 49, 56

Tereza Havlínková; strana 14, 40, 42, 52

Danica Kovacevic; strana 55

Eva Kořínková; strana 2, 20, 21, 26, 28, 30, 36

Kryštof Kříž; strana 28, 34, 35

Filip Kubík; strana 57

René Volfík; strana 46, 47

DĚKUJEME.